HISTORIA
MULIERUM
PHILOSOPHARUM.

SCRIPTORE

ÆGIDIO MENAGIO.

Accedit ejusdem Commentarius Italicus in VII. Sonettum Francisci Petrarchæ, à re non alienus.

LUGDUNI,

Apud ANISSONIOS, JOAN. POSUEL, & CLAUDIUM RIGAUD.

M. DC. XC.

HISTORIA MULIERUM PHILOSOPHARUM.

AD

ANNAM FABRAM DACERIAM.

TAm magnus est feminarum quæ scripsere numerus, ut de earum solis nominibus ingens volumen conscribi posset. Sed earum plurimæ amœnitatum studia; Rhetoricen,

Poëticen, Historiam, Mythologiam, Epistolarum elegantias; sectatæ sunt. Non defuere tamen satis multæ, quæ Philosophiæ, severiori disciplinæ, operam dederint. De his librum singularem scripsisse Apollonium Stoïcum discimus ex Sopatri excerptis à Photio. Sed & separatim de Mulieribus Pythagoricis scripsisse Philochorum Grammaticum, docet nos Suidas. Et Juvenalis, mulieres Philosophiam suo sæculo tractasse clamat. Unde mirari subit Didymum, Grammaticum sua ætate doctissimum, & Lactantium, Scriptorem Ecclesiasticum eruditissimum, hunc, solam Themisten, illum, solam Theano, ex mulieribus philosophatas, scripsisse. Ipse mulieres Philosophas in libris Veterum sexaginta quinque

reperi. Quarum Historiam cùm scribere mihi visum esset, eam tibi, ANNA FABRA DACERIA, feminarum quot sunt, quot fuere, doctissima, inscribere mihi visum est: ut exstaret & hoc monumentum observantiæ erga te meæ. Neque enim quam nuper de Terentii Heautontimorumeno Dissertationem tibi nuncupavi, ad eam observantiam tibi declarandam, satis esse existimabam. Neque mirabuntur homines, me tibi Philosopharum Vitas inscripsisse, qui Philosophorum Vitas Diogenem Laërtium mulieri inscripsisse noverint.

Dicturi autem de Mulieribus Philosophis, dicemus primùm de iis quæ sunt incertæ Sectæ: cæteras dein Sectis suis reddemus.

MULIERES PHILOSOPHÆ incertæ Sectæ.

HIppo. Chironis, Centauri, filia : quæ Æolum docuit Naturæ contemplationem. Testantur, Clemens Alexandrinus Stromateon primo, & Cyrillus libro quarto contra Julianum. Est autem Naturæ contemplatio pars Philosophiæ præcipua. Hippus, ut Vatis & in rebus Astrologicis versatæ, meminit Euripides apud eumdem Clementem Stromateon quarto.

Aristoclea. Vide infrà in Themistoclea. ubi de Pythagoricis.

Cleobulina : Filia Cleobuli, unius è Septem Græciæ Sapientibus : unde & *Cleobu-*

lina vulgò vocitata : nam eam pater (verba sunt Plutarchi) *Eumetidem* appellabat. Scripsit ænigmata versibus hexametris: in quibus laudatur ab Athenæo libro decimo capite decimo quinto. Hoc illius de cucurbitæ applicatione ænigma celebre profert Aristoteles Rhetoricorum libro 3, cap. 2.

Ἄνδρ' εἶδον πυρὶ χαλκὸν ἐπ' ἀνέρι κολλήσαντα.

Igne hominem æs humano in corpore figere vidi:

Nam Cleobulinæ esse hoc ænigma, testificatur Plutarchus in Convivio Septem Sapientum. Ibi eam Thales τὴν σοφὴν vocat : quod *Philosophiæ deditam* interpretatur, qui Plutarchi Indicem concinnavit. Et ita hæc verba accipienda existimabat Carolus Cato Curtius, vir doctrina & modestia singu-

lari. Meminit ejus Cratinus in Fabula quam de ejus nomine *Cleobulinas* inscripsit. Ita enim hanc Fabulam numero plurali efferendam, docet Laërtius in Cleobulo, & Athenæus lib. 4. cap. 21. Minùs rectè Κλεοβουλίνη, numero singulari, dicitur Polluci lib. VII. cap. XI. De Cleobulina, præter Plutarchum & Laërtium dictis locis, & Suidam in Κλεόβουλος, videndus Clemens Alexandrinus στρωματέων quarto; ubi eam ait paternorum hospitum pedes lavasse. Hominum pedes feminas olim lavare solitas, discimus ex Homero in Odyssea τ, Paulo Apostolo in Epistola prima ad Timotheum, capite quinto, Samuelis libro I. capite 25. Plutarcho de Virtutibus Mulierum, & ex Oraculo, dato Milesiis, de quo Herodotus.

ASPASIA: Milesia, Axiochi filia. Docuit Rhetoricam Periclem, & Rhethoricam ac Philosophiam Socratem. Platonem videto in Menexeno, & Clementem Alexandrinum in quarto Stromateon. Suidas in Ἀσπασία, & Scholiastes Aristophanis ad Acharnenses, *Sophistriam* eam vocant, & quod in eo sexu rarissimum est, *Eloquentiæ Magistram*. Fuisse & Poëtriam docet nos Athenæus libro V. ubi plures ejus versus, ab Herodico Cratetio publicatos, profert. Periclis scortum primò fuit, posteà uxor. Ab Atheniensibus captam, Pericles duxit uxorem, infausto patriæ matrimonio: ut quod duorum maximorum bellorum, Samii & Peloponnesiaci, originem præbuit: qua de re Aristophanes in Acharnensibus.

Ariſtophanis verſus ſic latinè ſonant, Friſchlino interprete,

Juvenes profecti Megaram, cottabis adhuc
Madidi, Simætham meretricem furtim auferunt.
Pòſt Megarenſes juſto dolore perciti
Viciſſim Aſpaſiæ ſcorta eripuerunt duo.
Hinc belli initium erupit Græcis omnibus
Trium causâ meretricum. Hinc irâ Olympius
Pericles tonabat, fulgurabat, Græciam
Omnem miſcebat. Leges inſuper dabat:
Scriptas perinde ut carmina convivalia:
Quòd Megarenſes, neque in terra, neque in foro,
Neque in mari, neque continente, oporteat

Manere. Hinc Megarenses paulatim acti fame,
Lacedamonios rogaverunt, decretum ut hoc
Subverteretur, quod propter meretriculas
Latum fuerat. At nos nolebamus, diu
Multumque orantes audire. Hinc belli furor:
Hinc armorum strepitus.

Quem Aristophanis locum adduxit quoque Athenæus libro XIII.

Sed de Aspasia Plutarchum in Pericle, & ipsum latinè loquentem, audiamus: *At quia ea quæ in Samios gessit Pericles, in gratiam fecisse Aspasiæ creditur, non sit incongruũ, hoc maximè loco, considerare quæ ars & quæ vis in ea tanta fuerit, ut principes viros civitatis suæ habuerit in potestate, & Philosophi præclaram celebrem-*

que mentionem ejus fecerint. Mileto ortam, & Axiochi filiam fuisse, in confesso est. Aiunt eam vestigiis institisse Thargeliæ cujusdam, & veteribus mulieribus Ionicis, & adrepsisse ad amicitias eorum qui divites valde essent. Quippe Thargelia quæ venusta esset faciei, cuique lepos cum acumine inesset, habuit cum plurimis Græcis consuetudinem: eosque omnes conciliavit Regi: & illorum operâ sparsit furtim in urbibus Medorum sectæ rudimenta. At Aspasiam, quòd prudens esset & tractandæ callens Reipublicæ, cultam aiunt à Pericle. Et ipse etiam frequentavit eam cum familiaribus suis Socrates: atque ad eam audiendam feminas ducebant Socratici: licèt officinam haberet parum decoram & honestam: nam puellas quæ corpore quæstum facerent, alebat. Æschines refert Lysiclem, pecorum cauponem, qui consu-

consuetudinem post obitum Periclis cum Aspasia habuit, ex homine naturâ inerti & abjecto, principem civitatis evasisse Athenis. In Menexeno Platonis; quamquam sit principium jocosè scriptum; in eo tamen Dialogo illud veri est, famam esse, ob dicendi artem Atheniensium plurimos Aspasiâ usos esse. At Periclis in eam amorem lascivum fuisse, verosimile est: siquidem uxorem habebat propinquam suam, quæ antè nupta Hipponico fuerat, & Calliam, divitem illum, ei genuerat. Genuit etiam in Periclis matrimonio Xanthippum & Paralum. Quod matrimonium cùm utrique odiosum esset, collocavit eam Pericles alteri, non invitam. Inde Aspasiam uxorem duxit: quam mirè dilexit: nam sive exiret, sive rediret è foro, eam osculo semper salutabat. In Comædiis, nova Omphale, *&*

Deïanira, *&* Juno *nominatur. Cratinus disertè* pellicem *appellavit: his verbis:* &c. *Adeo autem celebrem & nobilem fuisse memorant Aspasiam, ut qui cum Rege Persarum de regno bellum gessit Cyrus, eam quam ex pellicibus præcipuè adamabat, vocaverit* Aspasiam *: cui fuerit antè* Milto *nomen.*

Aspasiam violatæ religionis, & quòd liberarum feminarum quibus Pericles uteretur, faceret lenocinium, ab Hermippo Comico accusatam, narrat deinde Plutarchus: qui & Periclis precibus judicio ereptam scribit.

Exstabat Romæ non ita pridem in Dactyliotheca Feliciæ Rondaninæ, feminæ primariæ, vetus iaspis annularis, in qua sub nomine ΑΣΠΑΣΟΥ, scalpta erat imago mulieris

formosæ, longis capillis super pectus & humeros defluentibus; monili & inauribus ornatæ, & casside ac ægide armatæ: In galea, equorum quadriga depicta conspiciebatur: ac super quadrigam, Pegasum & Sphyngem cernere erat. Caninius & Bellorius, qui eam imaginem exhibuerunt, hic, in suis veteribus illustrium virorum Imaginibus, ille, in sua Iconologia, in ea fuere sententia ut existimarent illam feminam, Aspasiam esse Milesiam, Socratis magistram. Sed doctorum virorum pace liceat dixisse, quomodo Ἄσπαστος pro Ἀσπασία dici possit, equidem non video. Addo, Ἄσπασος nusquam in veterum libris reperiri: quod si reperiretur, nomen foret viri, non mulieris. Ἀσπασώ, pro Ἀσπασίη, ferri pos-

ſet. Et, puto, Ἀσπασῦς, in generandi caſu, dicere voluit ſcalptor: debuit certè.

Diotima. Docuit Socratem Philoſophiam amatoriam: quod teſtatur Socrates ipſe apud Platonem in Sympoſio. De Philoſophia amatoria legendi Platonici: & Maximus Tyrius in primis. De Diotima, præter Platonem dicto loco, videndus Lucianus in Imaginibus.

Beronice. Photius in Bibliotheca, ubi Philoſophos enumerat à quibus Stobæus Apophtegmata accepit, Beronicen recenſet. Beronices nomine, Reginæ quatuor fuere; ſed quæ nihil ad Beronicen noſtram: quæ & ipſa diverſa videtur à Pherenice illa, de qua Valerius Maximus, Plinius, & Pauſanias: cui ſoli omnium feminarum gymnico ſpectacu-

lo intereſſe permiſſum eſt,cùm ad Olympia filium Euclea certamen ingreſſurum adduxiſſet, Olympionice patre genita, (id eſt, Olympici certaminis ſæpe victore) fratribus eamdem palmam aſſecutis, latera ejus cingentibus. *Beronice*, *Berenice*, & *Pherenice*, idem nomen eſt.

PAMPHILA: Epidauria: ex Ægypto: Soteridæ, Grammatici celeberrimi, filia. Ἐπιδαυρίαν σοφὴν eam vocat Suidas. Et Photius libros ejus philoſophicis rebus refertos fuiſſe ait. Scripſit Miſcellaneorum libros octo: de quibus Photius in Bibliotheca. Eos triginta tres fuiſſe teſtatur Suidas: qui & plura alia ſcripſiſſe dicit: Epitomen Cteſiæ,Epitomas Hiſtoriarum, de Controverſiis, & περὶ ἀφροδισίων. Vixit Neronis temporibus. Ejus teſtimonio

frequenter utitur Laërtius. Citat & eam Gellius libro xv. capite 17. & 23. Ei Soteridas pater Commentarios scripsit suos. Videndus Suidas in Σωτηρίδας. Nupsit Socratidæ: quod testatur Suidas in Παμφίλη. Et cum eo annos tredecim conjuncta fuit, inquit Photius.

Clea. Huic Plutarchus librum de Mulierum virtutibus nuncupavit: in quo eam in librorum lectione versatam fuisse ait. Ait & cùm ipsa optimam Leontidem mortuam amisisset, quam ejus matrem fuisse conjicimus, cum ea se colloquium habuisse non expers philosophicæ consolationis. Inde Philosophiæ deditam suspicamur.

Eurydice: Uxor Polliani. Huic simul & Polliano Conjugialia Præcepta sua scripsit Plutarchus: qui & eam in Philo-

ſophia educatam ait. Fliiam Plutarchi fuiſſe putat Jonſius libro 3. de Scriptoribus Hiſtoriæ Philoſophicæ capite 6. quod unde collegerit, neſcire me fateor. Alia autem Eurydice hæc noſtra ab illa Eurydice, quæ barbara cùm eſſet, &, ut eam Plutarchus vocat, τριϭάρϐαρος, (erat Illyria, & Hierapolietis) tamen ut natos erudiret, provecta jam ætate diſciplinis animum applicuit: qua de re exſtat nobile ejus epigramma apud Plutarchum in libro de liberis educandis extremo.

Julia Domna: uxor Severi Imperatoris. De ea ſic Dio Caſſius, Hiſtoriarum libro 75. extremo: φιλοσοφεῖν ἤρξατο, καὶ Σοφισαῖς συνημέρϐυσεν. *Philoſophari cœpit: & cum Sophiſtis dies tranſigebat.* Inde φιλόσοφος dicitur Philoſtrato in Philiſco.

Ἀντωνῖνος ἦν ὁ τῆς φιλοσόφου παῖς Ἰουλίας. Antoninus erat filius Juliæ Philosophæ : sermo est de Antonino Caracalla. Ita ibi legendum ex optima emendatione Claudii Salmasii ad Ælium Lampridium. Malè anteà legebatur ὁ τῆς φιλοσόφου. Pergit Philostratus : ubi de eodem Sophista : καὶ προσφυεὶς τοῖς περὶ τὴν Ἰουλίαν γεωμέτραις καὶ φιλοσόφοις, εὕρετο παρ' αὐτῆς διὰ τοῦ βασιλέως τὸν Ἀθήνησι θρόνον. Id est, *Juliæ favore, Philiscus ab Imperatore Caracalla obtinuit Athenis Cathedram Philosophicam.* Nam & ibi quoque sic legendum ex ejusdem Salmasii emendatione, pro eo quod legebatur παρ' αὐτοῖς. Juliæ Imperatrici notus fuit Philostratus, cum aliis Sophistis qui circa illam totos dies hærebant : nam circa illam Sophistas frequenter hæsisse, te-

ſtatur Tzetzes Chiliados ſextæ hiſtoriâ quadrageſimâ quintâ.

Patriâ fuit Syra, ex urbe Emeſſa. Ex Syria adductam, duxit Severus. Spartianus in Severo: *Quum amiſſa uxore, aliam vellet ducere, genituras ſponſarum requirebat: ipſe quoque Matheſeos peritiſſimus. Et cùm audiſſet eſſe in Syria quamdam quæ id genituræ haberet ut Regi jungeretur, eamdem uxorem petiit.*

Poſt mortem Severi, nupſiſſe volunt Antonino Caracallæ privigno ſuo. Spartianus in Caracalla: *Intereſt ſcire, quemadmodum novercam ſuam, Juliam, uxorem duxiſſe dicatur. Quæ cùm eſſet pulcherrima, & quaſi per negligentiam ſe maxima corporis parte nudaſſet, dixiſſetque Antoninus,* Vellem, ſi liceret, *reſpondiſſe fertur,* Si libet, licet. An neſcis

te Imperatorem eſſe, & leges dare, non accipere? *Quo audito, furor inconditus ad effectum criminis roboratus eſt: nuptiaſque ejus celebravit: quas, ſi ſciret ſe leges dare, verè ſolus prohibere debuiſſet: matrem enim (non alio dicenda erat nomine) duxit uxorem. Ad parricidium junxit inceſtum: ſiquidem eam matrimonio ſociavit, cujus filium nuper occiderat.* Accedunt Spartiano, Aurelius Victor, Eutropius, Oroſius. Sed falſos omnes fuiſſe, teſtantur teſtes omni exceptione majores, Oppianus, Herodianus, Philoſtratus; Scriptores Juliæ σύγχρονοι: qui uno ore Juliam Caracallæ matrem dixerũt, non novercam. Accedunt veteres nummi & veteres Inſcriptiones, idem teſtificantes: ut jam dubitet nemo, Caracallam filium Juliæ Domnæ fuiſſe, non privignum.

Quod jam pridem notatum viris doctis, Casaubono & Salmasio ad Historiam Augustam, Tristano in Commentariis Historicis, Spanhemio in Dissertatione VII. de Præstantia & Usu Numismatum, Sponio in Miscellaneis eruditæ Antiquitatis, & nuper Valenti in Numismatis, ubi de Septimo Severo, Julia Pia, & Antonino Caracalla.

Domna cognominabatur. Oppianus Κυνηγετικῶν primo, ubi de Antonino Caracalla, cui opus suum nuncupavit:

Τὸν μεγάλη μεγάλῳ φυτήσατο
Δόμνα Σεβήρῳ.

Δόμνα enim hoc loci non est δέσποινα, quod volebat Scipio Gentilis libro 2. Parergon Juris capite 22. & Rittershusius ad Oppianum: sed nomen proprium, sive potiùs cognomen. Vide nos, si placet, in Amœni-

tatibus Juris capite 25. Addo, Isidori, Philosophi illius celeberrimi cujus Vitam scripsit Damascius, uxorem, vocatam fuisse Δόμναν. Vide excerpta Vitæ illius apud Photium.

Sororem habuisse Juliam Mæsam, discimus ex Herodiano in Caracalla & Capitolino in Opilio Macrino. Id nominis apud Syro-Phœnicas *Solem* significare, scripsere Tristanus & Patinus : de quo valdè addubito. Immo neque Syriacam, neque Phœniciam vocem esse, facilè adducor ut credam, cùm id mihi affirmaverit Ludovicus Picus, Theologus Sorbonicus, Linguarum Orientalium apprimè callens.

MYRO. De ea sic Suidas: Μυρὼ, ῥοδία, φιλόσοφος. Scripsit Chrias mulierum Reginarum. Scripsit & Fabulas. Auctor Suidas.

das. Alia est à Myro, Poëtria illa celeberrima, filia, aut matre Homeri, Poëtæ Tragici, unius de Pleïade: fuit enim hæc Byzantia, ut est apud Suidam. Byzantiam quoque eam facit Athenæus libro XI. cap. XII. & Eustathius in Homerum ad Iliados ω. versu 310. sed ubi Μοιρώ, non Μυρώ nuncupatur. Scripsit autem, ut hoc prætereundo dicam, versus Elegiacos & Melicos, teste Suida: & opus cui titulus Anemosyne, teste Athenæo: & librum de Dialectis, teste Eustathio.

SOSIPATRA. Ex Asia: mulier docta, dives, formosa, generosa. Duxerat Eustathium, Præfectum Cappadociæ: post cujus mortem amata fuit à Philometore, cognato suo. Hæc, & plura, Eunapius: ex quo, Philosopham fuisse, disces: qui

& liberos suos τὰ φιλοσοφούμενα docuisse testatur.

ANTHUSA. De ea, hæc Photius in Bibliotheca, ubi de Excerptis è Damascio de Vita Isidori, Philosophi: *Divinationem è nubibus, ne auditu quidem Antiquis notam, mulierem quamdam,* Anthusam *nomine, quæ Leonis Romanorum Imperatoris vixit tempore, refert invenisse. Quæ in Ægis Ciliciis nata dicebatur, originem primam à Cappadocibus habitantibus ad Comanum, montem Orestiadum, trahens, referens genus suum ad Pelopem. Hæc sollicita de viro, cui militare aliquod munus demandatum, quique ad bellum Siculum cum aliis missus erat, oravit in somno ut futura cognosceret: & oravit ad Solem orientem versa. Pater verò ejus in somnis jussit illam ad Solem etiam occidentem orare. Et illa orante,*

per serenum subitò nubes circa Solem orta est: & deinde aucta, in hominem formata est; alia verò nubes orta, & in æqualem crescens magnitudinem, in leonem ferum mutata est. Leo verò, ingenti hiatu oris facto, hominem deglutiit. Species illa hominis è nube facta, Gotho fuit similis. Nam pòst paulò Leo, Rex, Ducem Gothorum, Asperem, & filios, fraudulenter necavit. Ex illo tempore in hunc usque diem Anthusa assiduè meditata est qua ratione è nubibus prædicere divinando posset.

Cùm nubium contemplatio pars sit Physices, & Physice pars Philosophiæ; & Astrologia, auctore Aristotele libro XII. Metaphysicorum capite 8. sit Philosophia quædam theoretica, Anthusam illam mulieribus Philosophis addere placuit. Cui addenda &

AGANICE, filia Hegetoris Thessali: quæ perita pleniluniorum in quibus deficit lumine luna, cùm præcepisset ratiocinatione quo tempore luna in umbram illapsura foret, mulieribus persuasit se lunam cælo posse deducere. Auctor Plutarchus in Præceptis conjugialibus.

EUDOCIA: Atheniensis: prius ATHENAÏS dicta: Heracliti, Atheniensis Philosophi, sive, ut alii volunt, Leontii Sophistæ filia: uxor Imperatoris Theodosii Junioris. De ea sic Auctor Chronici Paschalis ad Olympiadem CCC. *Cùm adolesceret Theodosius, junior Augustus, vivo patre in palatio apud patrem educabatur: & cum eo, post mortem patris instituebatur Paulinus quidam adolescentior, Comitis cujusdam Domesticorum filius. Amabat*

autem ipsum Theodosius. Et cùm jam in virum adolevisset junior Augustus, cupiebat ducere uxorem: eoque nomine sæpe interpellabat Pulcheriam Augustam, sororem: quæ fratris studiosa, abstinebat à nuptiis. Pulcheria verò laborabat in circumspiciendis plurimis puellis, patritio sanguine aut regio natis: quas educari volebat in Regia. Huic quippe dixerat Theodosius, Reperire desidero virginem formâ eximiâ, quæ cunctarum virginum Constantinopolitanarum pulchritudinem deleat: & quæ sanguis sit regius. Sed si illa natalibus sit regiis, forma non sit præcellenti, nec dignitatem, nec stirpem regiam, nec opes curo: quæ laudatissimâ fuerit formâ, quocumquè edita sit genere, hanc expeto. *Quod Pulcheria Augusta audiens, in omnes terrarum partes qui talem vir-*

ginem quæreret, sollicita amisit. Sed & ipse Paulinus, Theodosii socius & amicus, ut ea quoque in re Theodosio gratificaretur, & laborabat, & circumcursitabat. Accidit autem ut Græca virgo forma & doctrina singulari, Athenaïs *nomine, Heracliti Philosophi filia, Constantinopolim veniret. Quam urbem petiit, amitam quamdam suam conveniendi causâ: hac videlicet occasione: Heraclitus Philosophus, Athenaïdos pater, duos habebat filios, Valerianum & Genesium. Moriturus testamentum fecit, quo duos illos filios heredes scripsit. De Athenaïde verò, ita ille in testamento:* Desideratissimæ filiæ meæ dari volo centum nummos dumtaxat: sufficit enim illi forma & eruditio quibus universum sexum suum antecellit. *Atque ita decessit. Post cujus mortem, testamento aperto, cùm se Athenaïs*

præteritam intellexisset, rogabat fratres, utpote majores natu, illorumque advoluta genubus supplex petebat, ne vellent rationem habere testamenti, sed tertiam paternæ hereditatis partem sibi traderent: cùm diceret, se nihil peccasse: eosque non ignorare, quomodo erga communem patrem affecta semper fuisset. Et nescio, *inquiebat*, cur me moriturus pater exheredem reliquerit, & mihi meam in suis bonis portionem inviderit. *At fratres preces ejus contempsere: iratique, domo paterna eam expulerunt. Athenaïda excepit ejus matertera: nec solùm ut pupillam, sed quòd etiam virgo esset, & sororis filia, eam tutata est. Et hanc postmodum secum ad amitam, Heracliti sororem, deduxit. Ambæ Athenaïdos causam susceperunt: & actionem adversùs fratres ejus instituerunt. Et religiosissimam Principem*

Pulcheriam, Theodosii sororem, adeuntes, eam docuerunt quomodo à fratribus tractata fuisset Athenaïs; simulque ei Athenaïdis eloquentiam commendârunt. Cumque Augusta Pulcheria eam adeo forma & eruditione, & eloquentia præcellentem cerneret, interrogavit ipsius cognatos an ipsa virgo esset. Postquam autem, & virginem, à patre custoditam, & longa institutione Philosophiæ studio eruditam intellexit, jussit illam unà cum aviis matronis, ac Cubiculariis custodiri, atque in Regia manere: sese materteræ ejus ac amitæ petitionem accipere dictitans. Mox ad fratrem Theodosium Imperatorem accedens, Inveni, *inquit*, adolescentulam puram; egregiè ornatam; subtili frontis descriptione, ac lineamentis decentibus; decoro naso; niveo candore; oculis magnis; singulari

gratia ; comâ crispâ & flavâ ; maturo incessu; eruditam; Græcanicam virginem. *Quod simul ac audivit Theodosius, arsit, ut qui juvenis esset : & accersito socio & amico Paulino, petivit à sorore Pulcheria, ut sub prætextu negotii, Athenaïda in cubiculum ejus adduceret, quam per velum ipse & Paulinus spectarent. In cubiculum Pulcheriæ Athenaïs introducta est. Placuit Theodosio : stupente & eam Paulino : qui eam Christianam fecit : erat enim Pagana, Græcâ religione. Et appellavit* Eudociam.

Eamdem historiam, sed paullò aliter, narrat Socrates libro VII. Historiæ Ecclesiasticæ, capite 21. his verbis : *Cùm igitur tam illustris victoria* (sermo est de Romanorum contra Persas victoria) *divinitus data esset Romanis, multi eloquentiâ præstan-*

tes viri in laudem Imperatoris Panegyricas Orationes conscripserunt, easque publicè recitârunt. Ipsa quinetiam Imperatrix, Theodosii Junioris uxor, heroïco versu poëmata composuit. Erat enim admodum erudita: utpote Leontii Sophistæ filia, à patre edocta, & in omni literarum genere instituta. Hanc cùm Imperator Theodosius ducturus esset, Atticus, Episcopus, Christianam fecit: Et in baptismo, pro Athenaïde, Eudociam *nominavit.*

Et Evagrius libro 1. cap.20. *Theodosius*, inquit, *Eudociam domo Atheniensem, formâ elegantem, nec ignaram artis poëticæ, interventu Pulcheriæ, sororis suæ, uxorem duxit, cùm illa salutari lavacro prius tincta fuisset,* &c. *Eudocia verò diu posteà dum ad sanctam Christi, Dei ac Domini nostri, civitatem pergeret, venit An-*

tiochiam : ubi cùm publica verba fecisset ad Populum, Orationem suam hoc versu clausit,

> ὑμετέρης γενεῆς τε καὶ αἵματος εὔχομαι εἶναι.
>
> Et cupio & lætor vestro me sanguine natam :

Colonias significans quæ illuc deductæ ex Græcia. &c. *Quam ob causam Antiochenses statuâ ex ære fabrefactâ eam honorârunt : quæ integra etiamnum manet.*

Accedat Nicephorus. *Pulcheria Augusta*; inquit ille libro XIV. capite 23. *quòd honestatis studiosa esset, cùm Imperator jam ad ætatem maturam pervenisset, ut ei conjugem matrimonio jungeret, deliberavit : & generis cujusque & familiæ puellas; eas etiam quæ ex Gentibus; formâ, divitiis, & aliis dotibus præclaræ essent, dispexit. Atque hæc cùm ageret, percommodè accidit, ut*

mulier quædam cui nomen Athenaïs *erat, adhuc virgo, ex Athenarum urbe ad Augustam veniret. Ea Leontii Philosophi filia; & quidem ingeniosissima; omni genere, non solùm Græcarum literarum, sed etiam Latinarum, à patre erudita, tantùm in Philosophia effectrice simul & contemplatrice, atque ea quoque quæ circa dicendi artem, probationesque & confutationes versatur, quantum alius nemo profecit. In Astronomia etiam, Geometria, & numerorum proportionibus, plus quàm alius ætate sua quisquam, est assequuta: Hanc ubi pater ita educavit atque instituit, moriturus ille filios suos, Valerium & Aëtium, bonorum suorum heredes reliquit: filiam autem exheredavit: formam illi suam atque eruditionem sufficere dicens. Cùm verò res ei domi angusta esset, ad Pulcheriam*

Augustam

Augustam de fratrum injuria conquerens, accessit. Illa prudentiam, venustatem, & miram in rebus omnibus, ut ita dicam, dexteritatem puellæ cùm cognovisset, fratri eam connubio conjungendi consilium cepit. Atque ubi ei ut Christianorum sacra coleret, persuasit, accito Attico, Episcopo, divinum ei baptismum adhiberi fecit in Stephani Protomartyris templo : & in filiæ locum sibi arrogatam, uxorem fratri dedit; pro Athenaïde, Eudociam *cognominatam.*

Observabis obiter, Eudociæ patrem qui Chronici Paschalis auctori *Heraclitus* dicitur, *Leontium* dici Socrati, Nicephoro, & Zonaræ. Sed & ipsa, Λεοντιὰς, hoc est, *Leontii filia*, dicitur in disticho adscripto in fine Metaphraseos Octatheuchi : de qua infrà.

Etiam ejus fratres, *Valerius* & *Aëtius* à Socrate & Nicephoro appellantur, quos *Valerium* & *Genesium* vocat auctor dicti Chronici. Sed Zonaras, Annalium libro XIII. *Genesium* & *Valerium* eos quoque nominat. Addit, Eudociam Præfecturam Illyriorum ab Imperatore pro Genesio impetrasse, Valerio, Magistri honorem donasse: neque illis iratam fuisse: nisi enim ab iis expulsa fuisset, non venisset Constantinopolim, ubi ad supremos honores pervenit; inquiebat illa.

Observandum & *Poëtriam* Socrati ac Evagrio dici Athenaïda, quæ *Philosopha* dicitur Auctori Chronici Paschalis. De Romanorum contra Persas victoria, in laudem Theodosii conjugis, heroïcis versibus poë-

ma ſcripſiſſe, intelleximus ex Nicephoro. Sunt qui eam Centonem de Chriſto Salvatore noſtro feciſſe dicant, qui vulgò Probæ Falconiæ tribuitur: qua de re videndus Lilius Gyraldus. Scripſit Zonaras, Centones Homericos opus Patricii cujuſdam imperfectum & indigeſtum fuiſſe, illudque Eudociam abſolviſſe & digeſſiſſe. Conſtat eam ſcripſiſſe Græcè, heroïco carmine, libris octo, Metaphraſim Octateuchi, necnon Metaphraſim Zachariæ & Danielis, Prophetarum; & libros tres de Sancto Cypriano Martyre: quibus de poëmatiis, videndus omnino Photius in Bibliotheca.

SANCTA CATHARINA. Sanctam Catharinam, Alexandrinam, Virginem & Martyrem, quæ ſub Maxentio Impe-

ratore vixerit, in rebus Philosophicis versatissimam, Paganos Philosophos validissimis fregisse argumentis, eosque ad Religionem Christianam amplectendam, rationibus suis adegisse, vulgus Christianorũ credit. Exstat scilicet ejus Martyrii Historia Græcè scripta apud Simeonẽ Metaphrasten, in qua non solùm id ipsũ narratur, sed & ipsa se Rhetoricen, & Philosophiam, & Geometriam, aliasque disciplinas, didicisse ait. Atque hinc est quòd Philosophiæ Professores Parisienses Sanctam Catharinam sibi patronam elegerint, ejusque festo die Schola vacet Parisiensis: quas ferias, exemplo Parisiensis, ceteræ celebrant Scholæ.

Qui ejus Virginis meminit Scriptor antiquior, fuit Græ-

cus Scriptor Anonymus Vitæ Sancti Pauli Latrensis, Eremitæ, domo Elæensis prope Pergamum, fato functi anno 956. die 15. mensis Decembris, in Monasterio Aphapsensi, in finibus Phrygiæ. Sed eam Scriptor ille *Æcaterinen* vocat, non *Catharinam.* Verba ejus sunt, ex interpretatione Jacobi Sirmondi, qui eam Vitam à se in Sforziana Bibliotheca Romæ repertam, in gratiam Cardinalis Baronii Latinitate donavit: *Aliorum quidem Sanctorum memoria hilaritatis ansam Paulo dabant: Martyris verò Æcaterinæ non solùm voluptate Sanctum replebat, sed propemodum exultatione & tripudio.* Quem Scriptorem Baronius Annalium tomo x. *Scriptorem fidelem* appellat. *Æcaterine* quoque dicitur Euthymio, Monacho Zygabe-

no, in suis ad Psalmos Enarrationibus, ad Psalmum 44. qui liber manu exaratus adservatur in Bibliotheca Regia, necnon in Bigotiana. Præfationem dicti libri edidit Lemonius in Variis Sacris. Vixit Euthymius ille circa initium sæculi decimi quarti. Α'ΙΚΑΤΕΡΙΝ nũcupatur in Tabella Græcanica antiqua quam exhibuit V. Cl. Carolus Ducangius in fine Glossarii ad Scriptores mediæ & infimæ Latinitatis: in qua depicta cernitur gestans coronam regiam in capite, & veste induta consulari. Quod admonet me, ut legentes moneam, regio genere ortam dici in Martyrio suprà memorato. *Mulier quædam pia, nomine* ÆCATERINA, *ætate juvenis, pulcra specie, quæ genus ducebat ex sanguine regio, omnem autem & ex-*

ternam & nostram Scripturam perlegerat, multis ancillis comitata degebat Alexandriæ, inquit Scriptor Martyrologii Simeon Metaphrastes ad xxv. Novembris, interprete Gentiano Herveto. Sed ad rem. Exstant in Bibliotheca Colbertina septem codices manuscripti Martyrii Sanctæ Catharinæ, signati 413. 569.622.850. 3048. 4530.5823. in quibus & ea constantissimè ἀικατερίνη appellatur. *Æcatherina* quoque dicitur Molano in suis ad Usuardum Additionibus. At verò in Calẽdario Græco pervetere dictæ Bibliothecæ, signato 5149. ΕΚΚΑΤΕΡΙΝ ad 24. Novembris nuncupatur. *Catharinam* posteriores dixerunt: credo, quia nominis *Æcaterinæ, Æcaterinos, Eccaterinos*, originem ignorarent: quid enim ἀικατερίνη, ἀικατερὶν, ἐκ-

κατερὶν, significent, ignoratur. Constat non esse voces Græcas. Sed neque voces esse Arabicas, ut volunt quidam; quòd Sancta Æcaterina in altero montis Sinai jugo sepulta fuerit; in quo etiamnum Monasterium exstat, illi dicatum, docuit me Eusebius Renaldotus, vir Arabicæ Linguæ, si quis alius, intelligentissimus. *Catharina* certè in omnibus Ecclesiasticis Breviariis nuncupatur, necnon apud Baronium in Martyrologio. Apud Pachymerem, in Andronico, libro 2. capite 18. & libro 3. capite 1. Catharina, filia unica Philippi, Imperatoris Constantinopolitani titulo tenus, quæ poststea Carolo Valesio Comiti nupsit, Αἰκατερίνα appellatur. Unde colligere est, *Catharinam* & *Æcaterinam* idem nomen esse.

Atque hæc de nomine Sanctæ Catharinæ. Nunc de historia videamus. Eam falsi arguere videtur Baronius. Ita enim de ea ille in Annalibus ad annum 317. sectione 23. *Cùm doleamus ab Eusebio prætermissa, magis angimur ab incerto Authore, quò fusiùs, eò minùs fideliter quàm par est, Acta ejusdem nobilissimæ Martyris fuisse conscripta. Præstat namque in rebus Martyrum, aliorúmque Sanctorum, multa desiderari, quàm omni ex parte nutantia plurima cumulari. Meliùs enim consulitur Ecclesiasticæ veritati, rerum, quæ non adeo exploratæ, silentio, quàm mendacio, veris licèt admixto, atque adulteratæ orationis eloquio.* Ut meritò eam, tamquam fabulosam, ex Breviario Parisiensi, jussu illustrissimi Francisci Harlæi, Archiepiscopi Parisiensis anno 1680. re-

formato, ejecerint, qui ejus reformationi operam dederunt, Viri doctrina & pietate illustres, Jacobus de Sancta-Bova, Professor Theologus Sorbonicus; Guillelmus Bruneterius, tunc Archidiaconus de Bria in Ecclesia Parisiensi, hodie Episcopus Santonensis; Claudius Castellanus, Canonicus Parisiensis; Nicolaus Gobilio, Doctor Sorbonicus, & Parochus Sancti Laurentii apud Parisios; Leonardus Lametus, Doctor Navarricus, tunc Canonicus Parisiensis, nunc Parochus Sancti Eustachii apud Parisios; Claudius Amelina, Archidiaconus Parisiensis; Nicolaus Coquelinus, Cancellarius Parisiensis; & Nicolaus Tornosus, Theologus & Concionator eximius.

ANNA COMNENA: Alexii

Imperatoris filia : uxor Nicephori Bryennii, Cæsaris. Philosophiam se attigisse, scribit ipsa Alexiados libro xv. Et eam Nicetas, in Joanne Comneno, Philosophiæ, Disciplinarum omnium parenti, deditã, & omnibus artibus eruditam fuisse scribit. Sed & Zonaras Annaliũ libro xviii. ubi de Bryennio, ejus conjuge, hæc de ea habet, *ἦν γὰρ καὶ λόγοις προσκείμενος ἀνήρ, καὶ ἡ σύνοικος δέ οἱ οὐδὲν ἧττον εἰ μὴ καὶ μᾶλλον ἐκείνου τῶν ἐν λόγοις παιδείας ἀντείχετο, καὶ τὴν γλῶσσαν εἶχεν ἀκριβῶς ἀττικίζουσαν, καὶ τὸν νοῦν πρὸς ὕψος θεωρημάτων ὀξύτατον. Ταῦτα δ' αὐτῇ προσεγένετο φύσεως ὀξύτητι καὶ σπουδῇ· προσετεθήκει γὰρ ταῖς βίβλοις, καὶ λογίοις ἀνδράσι, καὶ οὐ παρέργως ὡμίλει αὐτοῖς.* *Erat autem & ipse studiis doctrinarum deditus : & uxor ejus in iisdem operam nihilo minorem, ac potius majorem, po-*

nebat: exquisitè Atticissans: ingenioque prædita acutissimo ad abstrusissimas quasque contemplationes: eam facultatem, partim naturæ bonitate, partim industriâ, consecuta: affixa enim erat libris: & eruditorum consuetudine haud obiter utebatur.

Eudocia: uxor Constantini Palæologi Despotæ, ejus, qui secundus filius fuit Palæologi Imperatoris: de qua hæc Nicephorus Gregoras libro VIII. Historiarum capite 5. ἦν δὲ καὶ σοφίας τῆς θύραθεν οὐκ ἄμοιρος ἡ γυνή. ἦν γὰρ ἰδεῖν αὐτὴν πάντα καὶ παντοῖα ῥαδίως κατὰ καιρὸν ἐν τῇ ὁμιλίᾳ διὰ γλώττης προφέρουσαν, ὅσα τε αὐτὴ δι' ἑαυτῆς ἀνεγνώκει, καὶ ὅσα λεγόντων ἄλλων ἀκηκόειν· ὡς Θεανώ τινα Πυθαγορικὴν καὶ Ὑπατίαν ἄλλην ὀνομάζεσθαι ταύτην πρὸς τῶν ἐφ' ἡμῶν σοφωτέρων. *Neque expers erat Philosophiæ externæ.*

Et

Et elegantiâ formæ, & facundiæ suavitate, & morum comitate, excellebat. Erat & humanioribus literis erudita: & in colloquiis, varia quæ ipsa legerat, aut quæ ex aliis audierat, lubenter proferebat: ut altera Theano Pythagorica, & altera Hypatia, ab eruditis appellaretur.

PANYPERSEBASTA. Filia fuit Theodori Metochitæ qui imperante Andronico seniore magnus fuit Logotheta. Eam Imperator fratris sui filio Joanni Panypersebasto despondit: unde Panypersebasta nominatur Nicephoro Gregoræ Historiæ Romanæ libro octavo. Idem Gregoras ibidem, habitam ab ea Orationem refert: ex qua conjicere est fuisse eam Philosopham. Atque ipse quidem Gregoras, ita de ea loquitur: *ἦν γὰρ αὐτὴ νεάσουσα μὲν τὰ τῆς ἡλικίας, ἀλλ' οὖν ἐπὶ μέγα συνέ-*

σιας ἥκουσα, καὶ γλῶτταν παρὰ τῆς φύσεως εὐτυχήσασα, οὐκ αὐτῇ μᾶλλον ἢ Πυθαγόρᾳ καὶ Πλάτωνι, καὶ τῶν σοφῶν τοῖς τοιούτοις μάλα προσήκουσαν. *Erat autem illa ætate quidem juvenis, ſed quæ ad tantam pervenerat prudentiam, ut quæ à natura contigerat illi dicendi facultas, non eam duntaxat, ſed & Pythagoram & Platonem, & quoſcunque alios deceret Philoſophos.* Alibi *Cæſariſſam* vocat.: nam ejus vir primùm Panyperſebaſti, deinde & Cæſaris dignitate ornatus eſt. Viro apud Triballos mortuo, miſſus eſt ad ipſam, & ad Triballorum Regem, legatus Gregoras, quò ipſam ſolaretur viri morte afflictam, & Byzantium redire compelleret. Præceptorem habuit toties memoratũ Gregoram: apud quem plura de ejus ingenio, eruditione, eloquentia legere eſt. Ex

Joanne Panyperſebaſto filiam genuit, quæ Cralo Slaviæ, id eſt Triballorum Regi nupſit.

PLATONICÆ.

LASTHENIA: Mantinea: ex Arcadia: & AXIOTHEA, Phliaſia: Platonis diſcipulæ. De utra-que Laërtius in Vita Platonis, Clemens Alexandrinus in quarto Stromateon, & Themiſtius in Oratione XII. quæ *Sophiſta* inſcribitur. Vide infrà in Pythagoricis.

ARRIA. Eàm Auctor libri de Theriaca ad Piſonem capite 2. Platonis libris operam ſedulam dediſſe ait, & eo nomine ab Imperatoribus commendatam fuiſſe. Vixit ſub Alexandro Severo: quod rectè Jonſius in Hiſtoria Philoſophica obſervabat. Eam eſſe, mulierem illam φιλοπλάτωνα cui Laërtius

Historiam suam Philosophicam nuncupavit, cum Reinesio existimamus. Vide nos ad Procemium Laërtianum.

GEMINÆ: mater & filia: Plotini, Philosophi Platonici sua ætate celeberrimi, discipulæ. Porphyrius in Vita Plotini.

AMPHILIA: Aristonis filia: uxor filii Iamblichi. Porphyrius ibidem. Fuit Iamblichus Porphyrii discipulus, qui discipulus fuit Plotini & Longini.

HYPATIA: Alexandrina: mulier in Philosophicis & Mathematicis versatissima: Theonis Alexandrini, Philosophi, Geometræ, & Mathematici filia & discipula: patre & magistro doctior. Theonis cujusdam qui temporibus Ionici Sardiani Medici præstantissimi magnum nomen in Galliâ consecutus erat, meminit Eu-

napius in Ionico: quem de Theone nostro sunt qui interpretentur: sed minus verosimiliter, meâ quidem sententiâ. At verosimili omnino conjectura Theonem hunc nostrum putabat Henricus Savilius illum esse Theonem qui Ptolemæum interpretatus est: quod nos docuit Henricus Valesius ad Historiam Ecclesiasticam Socratis libro 7. capite 15. Idem & Ismaëli Bullialdo, *qui numerat multitudinem stellarum, & omnibus eis nomina vocat*, Gallorum in rebus Astronomicis longè doctissimo, videbatur. Platonicæ autem Sectæ addictam fuisse Hypatiam, discimus ex eadem Socratis Historia libro VII. capite 15. Socratis verba ex Valesiana interpretatione infrà ponam: sunt enim lectu dignissima: *Mulier quæ-*

dam fuit Alexandriæ, nomine Hypatia : *Theonis Philosophi filia. Hæc ad tantam eruditionem pervenit, ut omnes sui temporis Philosophos longo intervallo superaret, & in Platonicam Scholam à Plotino deductam succederet, cunctasque Philosophiæ disciplinas auditoribus exponeret. Quocirca omnes Philosophiæ studiosi ad illam undique confluebant. Porrò præter fiduciam atque auctoritatem quam sibi ex eruditione comparaverat, interdum quoque cum singulari modestia ad Judices accedebat. Neque verò pudor erat ipsi in media hominum frequentia apparere.* Quibus consona habet Nicephorus libro XIV. capite 16. Nicephori verba, quia nos alia docent, non pigebit adscribere; adscribam autē Latinè: est enim locus prolixior. *Alexandriæ fœmina quædam* Hypatia *erat, patrem habens*

Theonem Philosophum : à quo rectè instituta, tantùm disciplinis excelluit, ut non solùm temporis sui Philosophos, verùm etiam qui longè antea exstitissent, superârit, & in Platonica Schola à Plotino deducta successerit. Prompta illa erat quibuscumque studiosis disciplinarum cognitionem proponere. Proinde, quicumque Philosophiæ amore tenerentur, ad illam veniebant, non tantùm propter eam, quæ illi inerat, honestam, gravemque in dicendo libertatem, sed etiam quòd castè & prudenter principes adiret viros : nec indecorum esse videbatur, eam inter viros mediam adesse. Reverebantur & observabant eam omnes propter excellentem pudicitiam. Et omnibus erat in admiratione, cùm se adversus eam Invidia armavit. Quòd namque frequentiùs cum Oreste, Præfecto Alexandriæ, versaretur, calumniam id

ei apud Cyrilli, Alexandrini Archiepiscopi, Clerum peperit: perinde atque ipsa quominus gratia Archiepiscopum inter & Præfectum coalesceret, impedimento esset. Quapropter ex illis nonnulli, flagranti Cyrillum prosequentes amore, quibus Petrus quidam, ex Lectorum ordine, præiit, redeuntem eam alicunde insidiosè observantes, ex curru detraxerunt, atque in Ecclesiam quæ à Cæsare nomen habet, rapuerunt: atque ibi vestibus nudatam, testarum fragmentis enecârunt: deinde membratim dissectam in locum qui Cinaron *dictus est, duxerunt, atque ustularunt.* Hypatiæ mortem similiter narrat Socrates Historiæ Ecclesiasticæ libro VII. capite 15. à quo sua habuit Nicephorus. At Philostorgius, apud Photium, laceratam dicit ab Homoausiastis: quo nomine à Photio

impietatis arguitur. Id illi accidisse ex invidia orta ob eximiam peritiam rerum, præsertim Astronomicarum, ait Hesychius cognomento *Illustrius*.

Eam Synesius magno habuit in pretio : & ad eam plures literas scripsit : quæ omnes τῇ Φιλοσόφῳ inscriptæ sunt. Epistolâ XVI. matrem, sororem, & magistram, & benefactricem vocat, & si quæ est alia res appellatione honorifica. Decimâ quintâ, rogat eam ut sibi barillium faciendum curet. Ita hydroscopium vocant ad aquarum libramenta cognoscenda: qua de voce nos in Amœnitatibus Juris capite 41. Vicesimam quartam sic orditur, *Quòd si Erebi vitâ functorum oblivia tangant, at ego illic vel cara potero meminisse Hypatiæ.*

De ea honorificè meminit

Gregoras Historiæ libro VIII. capite 5. cujus verba suprà adduximus in Eudocia, uxore Constantini Palæologi Despotæ.

Formosam fuisse ait Suidas, sive potiùs Anonymus apud Suidam. Addit, cùm de auditoribus quidam eam deperiret, pannos mensibus fœdatos (φυλάκια vocabant sui Alexandrini) illi ostendisse, & dixisse, *Hoc quidem adamas, ô adolescens*: & sic animum ejus sanasse.

Uxorem fuisse Isidori Philosophi ait idem: qui tamen virginem permansisse scribit. Etiam Isidori uxorem eam facit Damascius in Vita Isidori apud Photium: ubi & Hypatiam Geometriæ deditam dicit. De Isidoro Philosopho videndus Damascius in Bibliotheca Photiana.

Scripsit Commentarium in Diophantem, Astronomicum Canonem, & in Conica Apollonii. Testatur Suidas.

Exstat apud Stephanum Baluzium tomo primo Conciliorum, in Synodico adversus Tragœdiam Irenæi capite 216. hæc sub Hypatiæ nomine ad Beatum Cyrillum, Archiepiscopum Alexandrinum, Epistola:

Legens historias temporum, reperi factam Christi præsentiā ante annos centum quadraginta. Fuerunt verò discipuli ejus qui posteà Apostoli *nominati sunt: qui & post assumptionem ejus in cælos, Christianam prædicavere doctrinam: qui simpliciùs quidem, & absque omni curiositate superflua docuerant: ita ut invenirent locum plerique Gentilium, malè intelligentes atque sapientes, hanc accusandi doctrinam, & instabilem nomi-*

nandi. Quod enim dixit Evangeliſta, Deum nemo vidit umquam, *quomodo ergo, inquiunt, dicitis Deum eſſe crucifixum? Et aiunt*, Qui viſus non eſt, quomodo affixus eſt cruci? quomodo mortuus, atque ſepultus eſt? *Neſtorius igitur, qui modò in exilio conſtitutus eſt, Apoſtolorum prædicationes expoſuit. Nam diſcens ego ante longa pridem tempora, quòd ille ipſe duas naturas Chriſtum ſit confeſſus exiſtere, ad eum qui hæc dixerit inquam*, Solutæ ſunt Gentilium quæſtiones. *Dico igitur Sanctitatem tuam malè feciſſe, illi contraria ſapiendo, Synodum congregare, & abſque conflictu dejectionem fieri præparaſſe. Ego verò adhuc paucis diebus ejuſdem viri expoſitiones inſpiciens, & Apoſtolorum prædicationes conferens, atque intra memetipſam agitans, quòd bonum mihi ſit fieri Chriſtianam, dig na*

digna effici ſpero dominici generatione baptiſmatis.

Sed cùm ex Socrate conſtet Hypatiam interemptam anno quarto Epiſcopatus Cyrilli, Honorio x. & Theodoſio VI. Conſulibus, hoc eſt, anno Chriſti 415. Neſtorii autem exilium in hac Epiſtola memoratum, anno 436. contigerit, ut conſtat ex Evagrio, hanc Hypatiæ ad Cyrillum Epiſtolam putabat Stephanus Baluzius notham eſſe ac ſuppoſititiam : cujus ego ſententiæ lubens accedo.

Exſtat in Anthologia lib. I. Tit. εἰς Σοφίαν hoc de Hypatia Philoſopha epigramma,

Ὅταν βλέπω σε, προσκυνῶ, καὶ τοὺς λόγους,
Τῆς παρθένου τὸν οἶκον ἀστρῷον βλέπων.
Εἰς οὐρανὸν γάρ ἐστι σοῦ τὰ πράγματα

Ὑπατία σεμνὴ, τῶν λόγων εὐ-
μορφία,
Ἄχραντον ἄστρον τῆς σοφῆς παιδεύ-
σεως,

Quod ſic Grotius Latinum fecit :

Colat neceſſe eſt litteras, te qui
videt,
Et virginalem ſpectat aſtrigeram domum.
Negotium namque omne cum
cælo tibi,
Hypatia prudens, dulce ſermonis
decus,
Sapientis artis ſidus integer-
rimum.

Epigramma Græcum vetus in laudem Hypatiæ, necdum editum, edidit Jacobus Gothofredus ad Philoſtorgium.

Claudius Salmaſius in Epiſtola Nuncupatoria ad Puteanos, præfixa Obſervationibus ſuis ad Jus Atticum & Roma-

num, ubi de Schurmanna, Batava, puella doctissima, Hippatiam hanc nostram *Hippiam* appellavit: errore typographico, vel memoriæ lapsu.

DIALECTICÆ.

Diodorus, cui *Crono* cognomentum fuit, Philosophus Dialecticus, filias habuit Philosophas, ARGIAM, THEOGNIDA, ARTEMISIAM, PANTACLEAM. Testatur id Sanctus Clemens, Presbyter Alexandrinus, in quarto Stromateon. Has autem quatuor Diodori Croni filias, Dialecticæ Sectæ omnes fuisse, scripsit Philo Dialecticus in Menexeno, teste eodem Clemente, loco laudato. Eas numero quinque fuisse, ait Sanctus Hieronymus libro primo contra Jovinianum: his verbis:

Diodorus Socraticus quinque filias Dialecticas, insignis pudicitia habuisse narratur. De quibus & Philo, Carneadis magister, plenissimam scripsit historiam. Fuit Philo ille Dialecticus Diodori Croni discipulus, & Zenonis Cittiei condiscipulus.

CYRENAICÆ.

ARETE: Aristippi Cyrenæi, Cyrenaïcæ Sectæ conditoris, filia & discipula. Docuit Aristippum filium, qui inde dictus ὁ μητροδίδακτος. Laërtius in Aristippo, & Clemens in quarto Stromateon. Plures alii fuere μητροδίδακτοι: quos inter Lamuel Rex: de quo Proverbiorum capite ultimo: *Verba Lamuelis regis. Visio, quâ erudiit eum mater sua.* Item, Marcus Aurelius Antoninus, Imperator. Ipse libro 1.

τῶν εἰς ἑαυτὸν : Παρὰ τ̃ μητρὸς, τὸ θεοσεϐὲς, ϗ μεταδοτικὸν, ϗ ἀφεκτικὸν, &c. subaudienda enim vox ἔμαθον : quod nos docuit Suidas. Παρὰ Διογνήτῳ. ἔμαθον τὸ ἀκινόαστευδον, ϗ τὸ ἐπιστητικόν. φησὶ Μάρκ☉ ὁ φιλόσοφ☉ βασιλεὺς : inquit ille, in ἀκινόαστευδον. sed ubi legendum ἀπιστητικόν. Ita enim Marcus Imperator libro 1. τῶν εἰς ἑαυτὸν : παρὰ Διογνήτῳ τὸ ἀκενόσπουδον, ϗ τὸ ἀπιστητικὸν τοῖς ὑπὸ τῶν τερατευομένων. Et ita quoque legitur in Manuscripto Suida qui in Regia Bibliotheca adservatur.

MEGARICÆ.

NICARETE : Megarensis, Stilponis, Megarensis Philosophi, amica & discipula. Athenæus libro 13. capite 7. Νικαρέτη ἡ μεγαρὶς, οὐκ ἀγεννὴς ἦν ἑταίρα· ἀλλὰ ϗ διὰ γονέων ϗ κατὰ

παιδείαν ἐπέραστος ἦν. ἠκροᾶτο δὲ Στίλπωνος τοῦ φιλοσόφου. *Megarensis quoque non obscura & ignobilis meretrix fuit Nicareta. Sed & natalium splendore & doctrina perquam amabilis. Philosopho verò Stilponi operam dederat.* Meretrices Græcas plerasque humanioribus literis & Mathematicis disciplinis operam dedisse, notat Athenæus. Quamquam autem uxorem duxisset Stilpo, Nicaretâ tamẽ scorto utebatur, inquit Onetor apud Laërtium in Stilpone. Sed aliter Cicero libro de Fato. Verba ejus sunt: *Stilponem Megaricum, Philosophũ, acutum sanè hominem, & probatum temporibus illis accepimus. Hunc scribunt ipsius familiares, & ebriosum & mulierosum fuisse. Neque hoc scribunt vituperantes, sed potiùs ad laudẽ. Vitiosam enim naturam ab eo sic edomitam & com-*

pressam esse doctrinâ, ut nemo umquam vinolentum illum, nemo in illo libidinis vestigium viderit.

CYNICÆ.

HIPPARCHIA: Maronites soror Metroclis Maronitæ, Philosophi Cynici: uxor Cratetis, Philosophi itidem Cynici. De ejus cum Cratete nuptiis egregium Poëma scripsit Petrus Petitus noster, Ferdinando Furstembergio, Episcopo Paderbornensi & Monasteriensi, Literatorum Mæcenati, nuncupatum. Fuere autem celebratæ hæ nuptiæ in Pœcile, porticu Atheniensi celeberrima: quod nos docuit Clemens Alexandrinus Stromateon quarto. Hipparchiæ Vitam scripsit Laërtius: ex qua Hipparchiam, germanissimam Cynicam, hoc est, inimicam verecundiæ, fuisse

diſcas : ut publicè quoque cum Cratete congrederetur : quod ſtupendum in femina : ſunt enim feminæ pudoris amantes: &, quod Demades aiebat apud Stobæum, pudor in muliere, pulchritudinis acropolis eſt.

Scripſit, teſte Suida, Hypotheſes Philoſophicas : & Epicheremata quædam : & Quæſtiones ad Theodorum cognomento *Atheum*.

Exſtát in Hipparchiam hoc Antipatri epigramma libro 3. Anthologiæ titulo εἰς γυναῖκας.

Οὐχὶ βαθυζώνων ἱππαρχία ἔργα γυναικῶν,
Τῶν δὲ κυνῶν ἑλόμαν ῥωμαλέον βίοτον.
Οὐδέ μοι ἀμπεχόναι περονήτιδες, οὐ βαθύπεπλος
Εὐμαρὶς, οὐ λιπόων, εὔαδε κεκρύφαλος,

οὖδας δὲ σκίπωνι συνέμπορος, ἅ, τε
συνῳδὸς
Δίπλαξ, καὶ κοίτας βλῆμα χαμαι-
λεχέος.
Ἄμμι δὲ Μαιναλίας κρέσσων βίος
ἦν Ἀταλάντας
Τόσσον ὅσον σοφία κρέσσον ὀρει-
δρομίας.

Id eſt, magno illo Grotio interprete,

Non ego feminei mores Hipparchia
ſexus,
Sed mare ſum fortes corde ſecuta
canes.
Nec placuit pallam ſubſtringens fi-
bula, non pes
Vinctus, & unguentis oblita vit-
ta mihi:
Sed baculus, nudique pedes, quæque
artubus hæret
Diploïs, inque locum dura cubi-
lis humus.
Mænaliæ tantùm potior mea vita
puellæ,

Quanto venari, quàm sapuisse,
minus.

PERIPATETICÆ.

Olympiodori filia. Narrat Marinus Neapolites in Vita Procli, cùm ad audiendum Olympiodorum, Philosophum Alexandrinum celeberrimum, Aristotelicæ doctrinæ cognoscendæ causâ se Alexandriam Proclus Lycius cõtulisset, sic ab Olympiodoro fuisse approbatum, ut filiolam suam, & ipsam philosophicè institutam, ipsi despondere voluerit. Eadem habet Suidas: quæ αὐτολεξεὶ à Marino accepit. Vixit Olympiodorus sub Theodosio II. cui etiam Commentariorum Historicorum libros XXII. nuncupavit: quorum excerpta habemus apud Photium. Scripsit

Vitam Platonis, quam ad calcem Observationum mearum in Laërtium edidit Mericus Casaubonus. Scripsit & Commentaria in IV. libros Meteorologicos Aristotelis, edita ab Aldo Manutio Venetiis in folio anno 1551. cum Joannis Philoponi Scholiis in librum primum. Horum quatuor librorum Latina Interpretatio, scriptore Joanne Baptista Camotio, prodiit Venetiis in folio anno 1555. & 1557. Exstat in Bibliotheca Regia ejusdem Olympiodori Commentarius in Philebum Platonis, signatus numero 2580. Item Commentarius in ejusdem Gorgiam, Alcibiadem priorem, & Phædonem, signatus numero 2102. & 2103. & scriptus Angeli Vergerii, celeberrimi illius καλλιγράφου, manu: Et alius in Philebum

& Phædonem, scriptus anno 1536, & signatus numero 2101.

THEODORA. Huic Damascius Damascenus Syrus librum suum de Isidori Philosophi Vita nuncupavit. Photius in Bibliotheca: γράφειν τὸν Ἰσιδώρου βίον προθέμενος, Θεοδώρᾳ τινὶ τὸ σύνταγμα προσπεφώνηκεν, Ἑλλῆνα μὲν καὶ αὐτῇ θρησκείαν τιμώσῃ, μαθημάτων δὲ τῶν τε κατὰ φιλοσοφίαν, καὶ ὅσα περὶ Ποιητὰς τε καὶ Γραμματικὴν στρέφεται ἐμπειρίαν, οὐκ ἀπείρως ἐχούσῃ· ἀλλά γε καὶ πρὸς Γεωμετρικήν τε καὶ Ἀριθμητικὴν ἀνηγμένῃ θεωρίαν. αὐτοῦ τε Ἰσιδώρου καὶ Δαμασκίου τὴν διδασκαλίαν αὐτῇ τε καὶ ταῖς νεωτέραις ἀδελφαῖς κατὰ διαφόρους χρόνους πεποιημένων. αὕτη θυγάτηρ ἐγεγόνει Κυρίνας καὶ Διογένους τοῦ Εὐσεβίου τοῦ Φλαβιανοῦ, ὃς εἷλκε τὸ γένος ἀπὸ Σαμψιγεράμου τε καὶ Μονίμου, εἰς οὓς ἀνάγεται καὶ Ἰάμβλιχος, ἄνδρας τὰ πρῶτα τῆς εἰδωλολατρούσης ἀσεβείας ἀπενηνεγμένους.

νεγκαμένους. Id est: *Isidori autem Vitam scribere instituens, Theodoræ cuidam feminæ opus inscribit, Ethnicorum æquè cultum sectanti, & Philosophicæ doctrinæ, omniumque, sive ad Poëticam sive ad Grammaticam facultatem spectantium, non imperitæ: immo & ad Geometricam atque Arithmeticam speculationem evectæ: quam unà cum junioribus Isidorus ipse atque Damascius variis docuerant temporibus. Filia hæc fuit Cyrinæ, atque Diogenis, Eusebii filii, Flaviani nepotis: genus duxit à Sampsigeramo, & Monimo, à quibus & Iamblichus originem repetit: viris, qui primas in Idololatrica superstitione tulerunt.*

Hæc Photius tmemate 181. Obiter hîc observamus, ex eadem Isidori Vita protulisse & Photiũ Excerpta tmemate 242. Similiter duobus locis, hoc est,

tmemate 185. & 211. Dionysii Ægei retulit Dictyaca. Qua de re cùm olim Henricum Valesium, virum undecumque doctissimum, consuluissem, respondit, existimare se Photiana illa Excerpta, quæ hodie in Bibliotheca Photii leguntur, non unius esse Scriptoris.

Damascium Damascenum Philosophum, Stoïcum facit Suidas: sed cùm sit aliis Peripateticus, teste Jonsio, Historiæ Philosophicæ diligentissimo & doctissimo Scriptore, Theodoram nostram, discipulam suam, inter Philosophas Peripateticas referendam existimavimus.

Quod ait Photius, Theodoram hanc nostram Grammaticen coluisse, admonet me ut hîc Lectores moneam, mulieres quoque Grammaticen coluisse.

Hestiæa Grammatica citatur à Pseudodidymo ad Iliados librum tertium.

EPICUREÆ.

THEMISTO, sive THEMISTE: Lampsacena; Leontei Lampsaceni uxor: filia Zoïli Lampsaceni. Clemens Stromateon quarto. Alius autem est Zoïlus ille Lampsacenus ab Homeromastige: nam iste Amphipolitanus fuit. Epicuri amicam fuisse Themisten discimus ex Laërtio in Epicuro: qui & ibidem duarum Epistolarum meminit quas ad eam scripsit Epicurus. Ea est Themiste quam Lactantius libro 3. Institutionum capite 25. solam ex mulieribus philosophatam esse ait: quod ipsum de Theano Pythagorica scripsit Didymus: qua

de re nos infrà in Pythagoricis.

LEONTIUM, sive, hypocoristicâ formâ, LEONTARIUM, Atheniensis meretrix: & ipsa Epicuri amica. Epicuri ad eam epistolæ meminit & Laërtius in Epicuro. Hermesianactis Colophonii, Poëtæ Elegiaci, amicam quoque fuisse Leontium docet nos Athenæus libro XIII. qui & in ejus gratiam Elegorum plures libros scripsisse Hermesianactem testificatur: ex quorum tertio, sex supra centum versus profert. Inde ætatem Hermesianactis discere est, quem inter Poëtas incertæ ætatis recensuit Gerardus Johannes Vossius in libello de Poëtis Græcis. Est autem Hermesianax ille, idem qui de patria Colophone egregium Carmen condidit, Pausaniæ memoratum.

Scripsit adversùs Theophrastum. Qua de re sic Tullius libro I. de Natura Deorum: *Istisne fidentes somniis non modò Epicurus, & Metrodorus, & Hermachus, contra Pythagoram, Platonem, Empedoclemque dixerunt, sed meretricula etiam Leontium contra Theophrastum scribere ausa est? scito quidem illa sermone, & Attico: sed tamen.* Et Plinius in Præfatione. *Ceu verò nesciam, adversùs Theophrastum, hominem in eloquentia tantum ut nomen divinum inde invenerit, scripsisse etiam feminam, & proverbium inde natum,* Suspendio arborem eligendi.

Filiam habuit Danaen; & ipsam meretricem celebrem; Sophronis, Epheso Præfecti, amasiam. Athenæus dicto libro: Δανάην δὲ τὴν Λεοντίου τῆς Ἐπικουρείου θυγατέρα, ἑταιριζομένην καὶ

αὐτὴν, σώφρον᾽ εἶχεν ὁ ἐπὶ τοῦ Ἐφέσου.
Et quæ ſequuntur : quæ vide.

THEOPHILA : de qua ſic Martialis libro VII. epigrammate ad Canium,

Hæc eſt illa tibi promiſſa Theophila, CANI,
Cujus Cecropia pectora dote madent.
Hanc ſibi jure petat magni ſenis Atticus hortus :
Nec minùs eſſe ſuam Stoica turba velit.
Vivet opus quodcumque per has emiſeris aures :
Tam non femineum, nec populare ſapit.
Non tua Pantænis nimiùm ſe præferat illi,
Quamvis Pierio ſit bene nota choro.
Carmina fingentem Sappho laudabit amatrix :
Caſtior hæc, & non doctior illa fuit.

Epicurum philoſophatum in horto, nemo eſt qui neſciat.

STOICÆ.

Mulierem profeſſione Stoïcam in Veterum libris nullam inveni. Sed cùm Apollonius Stoïcus, teſte Photio in Bibliotheca, librum ſcripſerit de Mulieribus quæ philoſophatæ ſunt, veroſimile eſt, ac verum arbitror, has inter profeſſione Stoïcam non unam exſtitiſſe: quamvis ἀπάθειαν, quam profitebantur Stoïci, rarum ſit in mulieribus inveniri. *Aut amat, aut odit mulier: nil eſt tertium,* inquiebat Publius Syrus. Apollonius autem ille Stoïcus non alius mihi videtur eſſe ab Apollonio Chalcidonio, ſive potiùs Chalcideno, aut Chalcidico, Philoſopho Stoïco,

Marci Aurelii Imperatoris præceptore, de quo Eusebius in Chronico, & Capitolinus in Marco, & Marcus ipse in primo de his quæ ad seipsum. Ita enim vertendum τῶν εἰς ἑαυτὸν: non, ut vulgò vertunt, *de Vita sua*: quamquam Suidas sic eos Marci libros appellat, cùm Marcum τοῦ ἰδίου βίου διαγωγὴν libris XII. scripsisse ait.

PORCIA: Catonis filia, uxor Bruti. Eam Plutarchus in Bruto τὴν Φιλόσοφον vocat. Notior est ejus historia quàm ut hîc narrari debeat.

ARRIAM, Cæcinæ Pæti uxorem; & ARRIAM, ejus filiam, Thraseæ uxorem; & FANNIAM, Thraseæ filiam, uxorem Helvidii, re Philosophas Stoïcas fuisse, quamvis non professione, constans opinio est. Earum historiæ notiores quoque sunt

quàm ut hîc narrari debeant.

THEOPHILA : de qua ſuprà in Epicureis.

Mulieres Romanas Stoïcorum libros evolviſſe, patet ex his Flacci, in Ode Epodon octava,

Quid, quòd libelli Stoïci inter
ſericos
Jacere pulvillos amant?

PYTHAGORICÆ.

Tot fuere mulieres Pythagoricæ, ut de iis volumen ſcripſerit Philochorus Athenienſis Grammaticus; teſte Suida; qui eum librum Συναγωγὴν Ἡρωΐδων γυναικῶν vocat in Φιλόχορος. Vixit Philochorus ille temporibus Eratoſthenis: ut adoleſcens ſenem Eratoſthenem attingeret: hoc eſt, Ptolemæi Philopatoris temporibus. Mirum autem videri poſſit tot Pythagoricas Philoſo-

phas exstitisse, cùm silentium Pythagorici per quinquennium servarent, & plurima arcana haberent quæ vulgare eis fas non erat; sint autem ut plurimùm mulieres loquaculæ, & quæ secretum custodire vix possint. Pythagoram divinum quemdam hominem adeo esse credebant homines, ut ei uxores & filias erudiendas traderent. Testantur Laërtius & Porphyrius. Eas *Pythagoricas* vocatas, Hermippus scribit apud Laërtium. Apud eumdem citatur Cratinus ἐν Πυθαγορι-ζούσῃ: unde conjicere est feminas Pythagoricas traductas fuisse à Comicis.

Pythagoricarum nomina quæ reperire potuimus, hæc sunt:

THEMISTOCLEA: Pythagoræ soror, si fides Laërtio & Suidæ. Laërtii verba hæc sunt in

Vita Pythagoræ; φησὶ καὶ Ἀριστόξενος τὰ πλεῖστα τῶν ἠθικῶν δογμάτων λαβεῖν τὸν Πυθαγόραν παρὰ Θεμιστοκλείας τῆς ἀδελφῆς. *Aristoxenus autem pleraque Moralium Decretorum Pythagoram à Themistoclea sorore accepisse tradit.* Quæ lectio, teste Aldobrandino, vetustissimi codicis Farnesiani auctoritate confirmatur. His consentanea habet Suidas in Πυθαγόρας: sed *Theocleam* vocat ille quæ *Themistoclea* dicitur Laërtio. Τὰ δὲ δόγματα ἔλαβε παρὰ τῆς ἀδελφῆς Θεοκλείας. Tamen, verè ut dicam, malim apud Laërtium & Suidam legere cum Aldobrandino, παρὰ τῆς ἐν Δελφοῖς: hoc est, *ab ea, quæ apud Delphos sacerdos erat Apollinis*: quemadmodum posteà legitur in eadem Pythagoræ Vita Laërtiana. ὁ δ' αὐτὸς φησιν, (sermo est de Aristoxeno, de quo suprà

mentionem fecerat) ὡς προσείρηται, (notandum illud προσείρηται) καὶ τὰ δόγματα λαβεῖν αὐτὸν παρὰ τῆς ἐν Δελφοῖς Θεμιστοκλείας: quamquam ibi Caſaubonus in Notis, & Scaliger ad oram codicis, ex loco priùs allato repoſuerint τῆς ἀδελφῆς. Sed, ut dixi, magis placet τῆς ἐν Δελφοῖς: tum quòd ſoliti eſſent antiqui Legiſlatores fingere ſe à Diis leges ſuas accepiſſe: ita Lycurgus Apollinem, Romulus Conſum, Numa Ægeriam Nympham conſulebant: tum quia Apollinem ad Pythagoram frequenter accedere dicebant homines, teſte Suida. Credibilius igitur fuerit Pythagoram decreta ſua ad Apollinis Sacerdotem numine plenam, quàm ad ſororem ſuam, quod auctoritatem nullam feciſſet, retuliſſe. Deinde, ſi tam doctam atque eruditam ſororem

rem habuiſſet Pythagoras ut ad eam Pythagoræ dogmata referri potuiſſent, nemo illius nominatim non meminiſſet. At illius nominatim præter Laërtium, ejuſque exſcriptorem Suidam, meminit nemo: non Porphyrius, non Iamblichus, non Anonymus, qui omnes Pythagoræ Vitam conſcripſerunt. Sed, quod emendationem Aldobrandinianam omnino confirmat, ſcripſit Porphyrius in Vita Pythagoræ, docuiſſe Pythagoram quæ Delphis ab Ariſtoclea ſe audiviſſe dicebat. ὅσα παρ' Ἀριστοκλείας τῆς ἐν Δελφοῖς ἔλεγεν ἀκηκοέναι. Notabit obiter Lector varietatem lectionum. *Ariſtocleam* vocat Porphyrius, quæ *Themiſtoclea* Laërtio & *Theoclea* dicitur Suidæ.

THEANO. Pythagoricarum

eſſet, reſpondiſſe fertur, à proprio viro ſtatim, ab alieno numquam. Præter Plutarchum in Nuptialibus Præceptis & Clementem in quarto Stromateon, teſtantur Laërtius & Suidas. Addunt Laërtius & Suidas, Theano uxores ad viros ſuos profecturas, unà cum veſtibus pudorem ut deponerent, hortatam. Quod dictum damnat Plutarchus in aureolo illo Præceptorum Conjugialium libello, ubi illud Herodoto tribuit. *Non rectè*, inquit, *ab Herodoto dictum eſt, ſimul cum tunica mulierem verecundiam exuere: quæ enim caſta eſt, poſita veſte, verecundiam ejus loco induit.* Locus Herodoti eſt initio libri primi. Verba ejus ſunt: ἅμα δὲ κιθῶνι ἐκδυομένῳ, συνεκδύεται καὶ τὴν αἰδῶ γυνή. Hoc dictum, ut id obiter moneam, Pythagoræ

gratiam Leontii, Atticæ meretricis, amasiæ suæ, scripsit, enumerans eos qui vehementiùs amarunt, Pythagoram dicit Theanus insano amore flagrasse. Verba ejus sunt apud Athenæum libro XIII.

Οἵη μὲν Σάμιον μανίη κατέδησε Θεανοῦς
Πυθαγόρην, ἑλίκων κομψὰ Γεωμετρίης
Εὑράμενον, καὶ κύκλον ὅσον περιβάλλεται αἰθὴρ,
Βαιῇ τ' ἐν σφαίρῃ πάντ' ἀποσωζόμενον.

Hac quidem insaniâ obstrinxit Theano Pythagoram, qui circumvolutos & implexos Geometricarum linearum amfractus adinvenit: & quantùm orbem æther circumeat: eaque omnia in exiguo digessit globo.

Ex Pythagora filios duos suscepit; Telaugem, & Damona;

nullus mihi fidem adhibet. Non igitur acumen hujus epigrammatii,

Μὰψ ἐμὲ λοιδορέεις, μὰψ, Ζωΐλε,
καί σε ἐπαινῶ·
Οὐ γὰρ ἐμοῖς, οὐ σοῖς, πίστις ἔνεστι λόγοις,

Bucanano surripui, ut volunt quidam, sed à Theano & Libanio accepi.

Defuncto Pythagora, marito suo, Pythagoricam Scholam suscepit regendam, cum filiis Telauge & Mnesarcho. Auctor Theodoritus in secundo Θεραπευτικῶν.

Scripsit Didymus in libro de Philosophia Pythagorica, teste Clemente Alexandrino, ex mulieribus solam Theano philosophatam fuisse, & scripsisse poëmata: utrumque falsò.

Meminit ejus honorificè Plutarchus in Præceptis Con-

lieris, ejus esse erga maritum amorem.

Multa scripsit. Libri ejus περὶ εὐσεβείας fragmentum adducit Stobæus: ex quo, non ex numeris, ut volunt Græcorum plerique, sed secundum numeros, cuncta oriri, Pythagoram existimasse discimus. Poëmata scripsisse, ait Clemens Alexandrinus: poëma, scriptum versibus heroïcis, reliquisse testatur Suidas. Ejus ad Timaretam Epistolam citat Pollux libro x. capite 3. Exstant sub ejus nomine apud Henricum Stephanum, in editione Laërtij, aliquot Epistolæ, hoc titulo, Θεανοῦς Ἐπιστολαὶ, ἥτις Πυθαγορείου σοφίας θυγάτηρ προσηγόρευται. *Theanus, quæ Sapientiæ Pythagoricæ filia nuncupatur, Epistolæ.* Quatuor ab illis diververfas, ex Codice Vaticano,

Suidas, in Pythagora. Uxor Milonis Crotoniatæ dicitur Iamblicho in Vita Pythagoræ extrema. Inde corrigendus videtur Iamblichus ipse libro 2. capite 30. ejusdem Vitæ, ubi filiam quamdam Pythagoræ Menoni Crotoniatæ nupsisse ait. Milo autem iste Crotoniates non alius est à Milone illo in cujus domo Pythagoras ambustus est. Nam quòd *Mylon* dicitur Laërtio in editis Laërtianis, error est scriptoris librarij. Μίλωνος habet Codex Regius. Et ita Casaûbonus ad Laërtium emendabat, & Ritterhusius ad Porphyrium. De qua emendatione dubitare nos non sinit locus ille Porphyrij de Vita Pythagoræ. ἑταίρων τοῦ Πυθαγόρου συνηγμένων ἐν τῇ Μίλωνος οἰκίᾳ τοῦ ἀθλητοῦ. Et eam firmat omnino Strabo libro VI.

καὶ Μίλων ἐπιφανέστατος μὲν τῶν ἀθλητῶν γεγονὼς, ὁμιλητὴς δὲ Πυθαγόρου. *Et Milo athletarum celeberrimus, Pythagoræ discipulus.* Sed cùm Pythagorici ab animatis abstinerent, quî Pythagoricus esse potuit athleta ille illustris qui taurum totum uno die comedisse fertur? Respondeat Gellius: cujus hæc sunt verba libro IV. capite XI. *Opinio vetus falsa occupavit, & convaluit, Pythagoram Philosophum non esitavisse ex animalibus.*

Ad hanc Pythagoræ filiam referendum puto quod ait Porphyrius in Vita Pythagoræ, Timæum auctorem esse, Pythagoræ filiam, virginem adhuc, virginei, mulierem verò, muliebris chori agmen duxisse. Quibus consona habet Iamblichus libro I. de Vita Pythagoræ capite 30. & Sanctus Hierony

Hieronymus libro 1. adversus Jovinianum. Addit Timæus, Crotoniatas domum puellæ in Cereris ædem convertisse, atque ejus angiportum *Musæum* appellasse.

Lucianus in Muscæ encomio, postquam Myiam, Poëtriam formosam & doctam; (quod de Thespiaca, non de Spartana accipiendum) & Myiam, meretricem Atheniensem celeberrimam, commemoravit, addit se multa quoque de Myia Pythagorica habere dicenda, nisi nota esset omnibus historia. Hodie hæc historia ignoratur. Nollem eam publicare Lucianum supersedisse. Accidit Tacito idem quod Luciano. *Novissimo quoque momento, suppeditante eloquentia, advocatis scriptoribus pleraque tradidit, quæ in vulgus*

edita ejus verbis; *invertere super-sedeo*, inquit ille de Seneca. Hæc Senecæ noviſſima verba perierunt, magno Philoſophiæ damno.

Exſtat In Monumentis Pythagoricis ab Henrico Stephano editis, necnon in Epiſtolis Græcanicis quarum Latina interpretatio Jacobo Cujacio falsò tribuitur, ſub nomine Myias Pythagoricæ, Epiſtola ad quamdam Phyllida de optima nutrice eligenda.

ARIGNOTE: Samia: & ipſa Pythagoræ ex Theano filia: eadem & Pythagoræ diſcipula. Multa ſcripſit. Scripſit, inquit Suidas, Bacchica, ſive de Cereris myſteriis Epigrammata, ſive ἱερὸν λόγον; & Bacchi Initia; & alia Philoſophica. Τὰ τοῦ Διονύσου ſcripſiſſe, teſtatur & Clemens Alexandrinus. At

Bacchica quæ eadem cum Cereris Mysteriis facit Suidas, ab iis diversa fuisse videntur. Scripta ejus Pythagorica sua ætate superfuisse, testatur Porphyrius in Vita Pythagoræ. Samius fuit Pythagoras, ne quis miretur Arignoten, ejus filiam, Samiam fuisse. Etiam Suidas Telaugem, Pythagoræ filium, Samium facit.

DAMO. Filia & ipsa Pythagoræ, teste Porphyrio in Vita Pythagoræ. Quod ipsum testificatur & Lysis Pythagoricus in Epistola ad Hipparchum, seu Hippasum: sic enim Pythagoricus ille Philosophus Hipparchum, seu Hippasum, in illa Epistola compellat: *Multi te publicè philosophari aiunt: quod Pythagoras vetuit: qui cùm apud filiam Damo sua Commentaria deposuisset, nemini*

extraneorum tradere jussit. Et cùm ea grandi pecunia vendere posset Damo, vendere recusavit: paupertatem enim & patris præcepta auro potiora existimabat. Hæc Lysidis cùm Græcè protulisset Laërtius in Vita Pythagoræ, adjecit, tanquam verba Lysidis, καὶ ταῦτα γυνά: quæ non esse Lysidis, ipsa Lysidis Epistola, in qua non comparent, demonstrat. Exstat enim ea integra apud Bessarionem contra Trapezuntium, necnon in Monumentis antiquis Pythagoricis ab Henrico Stephano ad calcem Laërtii editis. Fuit Lysis ille Pythagoricus discipulorum Pythagoræ celeberrimus, & Epaminondæ, cujus, teste Plutarcho, magister fuit, acceptissimus. In eum Aurea Pythagoræ Carmina circumferuntur: ut inde in-

telligas quàm pretiosum antiquitatis monumentum sit hæc ejus Epistola. Sed non minùs pretiosa sunt reliqua monumenta collectionis Stephanicæ : ut meritò illa non frequentari miretur & simul indignetur Gerardus Johannes Vossius in libro de Philosophorum Sectis.

Pænè præterii quod minimè oportuit, misisse Damo, cùm esset in extremis, filiæ suæ Bistaliæ Pythagoræ Epistolam illam quâ extraneorum nemini sua Commentaria tradenda vetabat Pythagoras. Φαντὶ δὲ ὅτι καὶ Δαμὼ θνασκοῦσα, Βιστάλιᾳ τῇ ἑαυτῆς θυγατερὶ τὰν αὐτὰν ἐπιστολὰν ἀπέστειλεν. Verba sunt Lysidis : in quibus vulgò malè θνάσκοντι. Hanc Pythagoræ prohibitionem respexit S. Hieronymus in Apologia ultima ad Rufinum, his

verbis : *Igitur , etiamsi docere non possem ipsius Pythagoræ exstare monimenta, nec à filio ejus ac filia , aliisque discipulis , prolata convincerem.*

SARA. Et eam Anonymus in Vita Pythagoræ, Pythagoræ filiam fuisse ait.

TIMYCHA : Lacedæmonia: Mylliæ Crotoniatæ uxor. Iamblichus libro de vita Pythagoræ extremo, mulieres Philosophas Pythagoricas illustriores quindecim recenset : quas inter Timycha , Mylliæ Crotoniatæ uxor, primo loco numeratur. Πυθαγορίδες δὲ γυναῖκες αἱ ἐπιφανέσταται : Τιμύχα, γυνὴ ἡμιλλία τοῦ Κρωτονιάτου. Verba sunt Iamblichi : in quibus legendum , Τιμύχα, γυνὴ Μυλλίου τοῦ Κρωτονιάτου. Porphyrius in Pythagora , ubi de historia Phintiæ & Damonis , celeber-

rimæ illius amicorum bigæ: Ἱππόβοτος δὲ καὶ Νεάνθης περὶ Μυλλίου καὶ Τιμύχας ἱστοροῦσι. Hæc de Myllia, ejusque uxore Timycha, historia in Porphyrio desideratur: est enim codex ea in parte mutilus: sed ita ex Iamblicho, capite primo de Vita Pythagoræ, suppleri potest: *Cùm par conjugum istud Pythagoricum captum esset, atque ad Dionysium Tyrannum adductum, omnia ille summa ultro illis detulit: ut etiam illos in societatem regni cooptare polliceretur. Sed ipsis magnificas istas pollicitationes Tyranni abnuentibus, rogavit is primò virum, deinde mulierem, quid tandem causæ fuisset cur Pythagorei maluissent mortem oppetere quàm fabas conculcare: quod statim ubi ex ipsis resciisset, honestissimam eis dimissionem; siquidem apud se manere nollent;*

repromittens. Ibi tum nihil cunctatus Myllias, Illi, *inquit*, ne fabas conculcarent, mori præoptârunt: at ego, ne tibi caussam aperire cogar, fabas conculcare malim. *Remoto viro, aggressus Tyrannus Timycham, se ab ea, & propter sexus infirmitatem, & quòd uterum eo ipso tempore gestaret, & quòd ei se tormenta adhibiturum comminaretur, faciliùs quicquid scire avebat, expressuram confidebat. Verùm longè eum sua spes fefellit. Timycha enim, stupendæ pertinaciæ exemplo, linguam dentibus sibi præmorsam in os Tyranno exspuit, ne, quæ premenda erant silentio, vi tormentorum ipsa superata, fortè detegeret.*

Hanc historiam respexit Sanctus Ambrosius libro 2. de virginitate capite 4. his verbis: *Pythagorea quædam una ex virgi-*

nibus celebratur fabulâ, cùm à Tyranno cogeretur secretum prodere, ne quid in se ad extorquendam confessionem vel tormentis liceret, morsu linguam abscidisse, atque in Tyranni faciem despuisse: ut qui interrogandi finem non faciebat, non haberet quam interrogaret. Eadem tamen forti animo, sed tumenti utero, exemplum taciturnitatis & proluvium castitatis victa est cupiditatibus, quæ tormentis vinci nequivit. Igitur quæ mentis potuit tegere secretum, corporis non texit opprobrium. At cùm Pythagorea illa justo matrimonio juncta esset viro, cur ei opprobrium Ambrosius objiceret, causæ nil erat. Quare verosimile est virum sanctissimum hanc historiam ab aliquo Scriptore habuisse, qui eam aliter ac Porphyrius & Iamblichus narraverit.

Obiter hîc observamus, simile quid tribui Leænæ meretriculæ Atheniensi à Tertulliano. *Itaque*, inquit ille Sermone ad Martyres, *cessit carnifici meretrix Atheniensis! quæ conscia conjurationis, cùm propterea torqueretur à Tyranno, & non prodidit conjuratos, & novissimè linguam suam comestam in faciem Tyranni exspuit: ut nihil agere se scirent tormenta, etsi ultra perseveraret.* Sed qui Leænæ constantiam commemorant cæteri Scriptores, Plinius, Plutarchus, Pausanias, Athenæus, de abscissa dentibus lingua verba non faciunt. Id Anaxarcho tribuunt Valerius Maximus, Plinius, Laërtius, Philo Judæus; & Theodoro Syracusano Livius; & Juveni cuidam, sed alia de causa, Sanctus Hieronymus in Vita Sancti Pauli,

primi Eremitæ. *Alius*, inquit, *inter flores molliter vinctus, cùm ad eum impudicissimum scortum venisset ut in libidinem concitaret, præcisam morsu linguam in blandientis faciem exspuit.*

Observamus & Tymichæ dictam historiam tribui Theano Pythagoricæ in Codice quodam Regiæ Bibliothecæ nondum signato. Auctoris verba, quæ mecum communicavit vir plenus officii Carolus Ducangius, quia necdum editus est codex ille, infrà ponam. Θεανὼ ἡ Πυθαγορεία, ὑπὸ τυράννου συχεθεῖσα περὶ τὸ εἰπεῖν τῆς πατρίδος ἀπόρρητα, τὴν ἑαυτῆς γλῶτταν ὑποδάκνουσα, ἀπέθεμε, καὶ ἐνέπτυσε τῷ Τυράννῳ. ἀναγκαζομένη δὲ καὶ οὕτως, ἀφαιρεθέντος τοῦ ὀργάνου, ἡ φωνὴ ἐκεκώλυτο. *Theano Pythagorea, coacta à Tyranno patria secreta dicere, morsu linguam abscidit, &*

eam in eum exspuit. Et sic quoque coacta, linguâ, vocis organo, sublatâ, vox impedita est.

PHILTATIS: Theophridis Crotoniatæ filia, Bynthaïci soror. Iamblichus. Theophris iste, iste Bynthaïcus, non mihi aliunde noti.

Ut φιλτατὶς nomen est mulieris, φιλτάτιος nomen est viri. Narrat apud Photium Olympiodorus, Philosophus Alexandrinus, Philtatium, virum doctum, sodalem suum, libros conglutinandi artem Athenis invenisse.

OCCELLO: Lucana. Iamblichus. Filia, ut videtur, Ocelli Lucani, Pythagoræ discipuli, cujus exstat liber περὶ τοῦ παντὸς φύσεως: *de universi natura.* Nec obstat quòd Ὄκελλος Scriptor ille dicatur in Editione Commelina, & in Bononiensi,

&

& apud Philonem in libro de Mundo, & ὄικελλος variis in Lectionibus dictæ Editionis Commelinæ, & in plerisque Editionibus Diogenis Laërtij capite de Archyta, & apud Lucianum de Lapsu inter salutandum. Nam & ὄκελλος rectum esse, patet ex his Stobæi libro primo Eclogæ Physicæ, capite 18. ὄκελλος ἔφησεν εἶναι αἴτιον, δι᾽ ὃ γίνεταί τι. λέγει γὰρ ἐν τῷ Περὶ νόμου, &c. Item, ex hoc Iamblichi loco in Vita Pythagoræ, Λευκανοὶ, ὄκελλος καὶ ὄκυλος, ἀδελφοὶ, &c. Pythagoricos ibi Iamblichus enumerat, genere Lucanos. Item, ex Laërtiana Aldobrandini editione, ubi ὀκέλλω legitur in Epistola Archytæ ad Platonem. καὶ ἀνήλθομες ὡς Λευκανὼς, καὶ ἐνετύχομες τοῖς Ὀκέλλω ἐκγόνοις: *Et ad Lucanos venimus, & cum*

Ocelli filiis congressi sumus. Quo in loco Manuscriptus Regius habet ὀκκέλω. Lectionem τοῦ ὀκέλλω confirmat vox Latina *ocellus*, quæ ab ὄκελλος; ut *oculus* ab ὄκυλος: ὄκελλος autem & ὄκκελλος, idem. Hesychius: ὄκκον, ὀφθαλμόν: neque enim mendi suspecta hæc lectio, quod Vossio videbatur in Etymologico, voce *oculus*. Ab ὄκκος est ὀκκελλος, diminutivâ formâ: ut ab ὄκος, est ὄκελλος, & ὄκυλος.

Censorinus, libro de Die Natali capite 3. hæc habet: *Sed prior illa sententia quâ semper humanum genus fuisse creditur, habet Pythagoram Samium, & Cereium Lucanum, & Archytam Tarentinum.* Sed ibi legendum *Ocellum Lucanum*, ut visum Paulo Manutio ad hunc locum, & Cantero Variarum Lectionum

libro primo, capite decimo-ſeptimo.

Eccelo: Lucana. Iamblichus. Filia videtur fuiſſe Ecceli; ut Ocello Ocelli. Syrianus in Commentariis ad libr. xiii. Ariſtotelis μετὰ φυσικὰ, Eccelli librum adducit de Natura Univerſi: quem librum non alium eſſe ab Ocelli libro ſuprà memorato, veroſimili conjectura exiſtimabat Nogarola in Epiſtola ad Adamum Fumanum Canonicum Veronenſem, ſuper Viris illuſtribus, genere Italis, qui Græcè ſcripſerunt. Potuit tamen Eccellus quidam Pythagoricus librum eodem quo Occellus titulo compoſuiſſe. Nam &, Archytas Pythagoricus citatur à Simplicio ad Prædicamenta Ariſtotelis ἐν τῷ περὶ τοῦ παντός:

& Suidas Timæum Locrum, Philosophum itidem Pythagoricum, de Natura scripsisse refert.

CHILONIS: Filia Chilonis Lacedæmonii. Iamblichus. Sed an Chilo ille Lacedæmonius accipiendus de Chilone Lacedæmonio, uno è Septem Sapientibus Græciæ? Ita sanè videtur.

THEANO: Uxor Brontini Metapontii. Iamblichus. De ea diximus suprà. Qui Pythagoræ Sectam sectarentur, Metapontii, sive Metapontini; nam utrumque dici testatur Stephanus; plures fuere: Brontinus ille; Hippasus, cujus Vitam scripsit Laërtius; & Metopus, cujus fragmentum protulit Stobæus Sermone primo.

Myia : uxor Milonis Crotoniatæ. Iamblichus. Et de ea nos ſuprà.

Lasthenia : Arcas. Iamblichus. Videtur eadem eſſe ac Laſthenia, Arcad, Platonica, de qua ſuprà in Platonicis. Nam Plato tam multa à Pythagora habuit, ut Pythagoricus dici poſſit. Heracliteorum, Pythagoricorum, & Socraticorum rationes commiſcuit, inquit de eo Laërtius in Platone. Sed & Ariſtoteles libro 1. Metaphyſicorum capite 6. doctrinam Platonis vocat in pleriſque ſectantem Pythagoricos. Et tres Philolai Pythagorici libros decem millibus denariûm mercatum, ait Gellius: & unicum minis quadraginta Alexandrinis Laërtius. Et Philoſophiam contemplatricem ac naturalem eum à Pythagora in

Italia didicisse ferunt, inquit Incertus de Vita Pythagoræ. Sed Pythagoram audiisse quî potuit Plato? Natus est Plato 88. Olympiade, ut est apud Laërtium: at Pythagoras, referente Eusebio in Chronico, moritur olympiade 70.

ABROTELIA: Abrotelis Tarentini filia. Iamblichus. Eam cum Lasthenia Arcade confundit Stanleius, Scriptor Anglicus, in Philosophorum Sectis. Videtur itaque legisse apud Iamblichum, Λασθένεια Ἀρκάδισσα, Ἀβροτέλους θυγάτηρ τοῦ Ταραντίνου.

ECHECRATIA: Phliasia. Iamblichus. Filia fuit, ut mihi quidem videtur, Echecratis Phliasii, Philosophi Pythagorici; de quo hæc Laërtius: τελευταῖοι ἐγένοντο τῶν Πυθαγορικῶν οὓς καὶ Ἀριστόξενος εἶδε, Ξενό-

φιλός τε ὁ Χαλκιδεὺς, ἀπὸ Θρᾴκης, καὶ Φάντων ὁ Φλιάσιος, καὶ Ἐχεκράτης, καὶ Διοκλῆς, καὶ Πολύμναστος, Φλιάσιοι καὶ αὐτοί. *Ultimi Pythagoreorum exstiterunt quos Aristoxenus vidit, Xenophilus Chalcidensis, è Thracia, & Phanton Phliasius, & Diocles, & Polymnestus: ipsi quoque Phliasii.*

TYRSENE : Sybaritis. Iamblichus.

BISORRONDE : Tarentina. Iamblichus.

NESTHEADUSA : Lacæna. Iamblichus. Et eam cum Bisorronde confundit Stanleius: quam Nesthiadis filiam facit.

BYO : Argiva. Iamblichus.

BABELYMA : Argiva. Iamblichus.

CLEÆCHMA : Autocharidæ Lacedæmonii soror. Iamblichus. Autocharidam illum, vi-

rum illustrem fuisse oportuit; quando Iamblichus notam ut faceret Cleæchmam, eam illius sororem fuisse ait. Hodie ille ignoratur.

Hactenus Iamblichus. Cujus verba emendatiora multò quàm edita sunt, cùm ex conjectura, tum ex Manuscripto Regiæ Bibliothecæ, hîc exhibemus.

Πυθαγορίδες δὲ γυναῖκες αἱ ἐπιφανέσταται [1]. ΤΙΜΥΧΑ, γυνὴ ἡμιλλία τοῦ Κροτωνιάτου. (Legendum, γυνὴ Μυλλία τοῦ Κροτωνιάτου, suprà docuimus.) [2] ΦΙΛΤΑΤΙΣ, θυγάτηρ Θεόφρεος τοῦ Κροτωνιάτου, Βυνθαΐκου ἀδελφή. [3] ΟΚΚΕΛΛΩ καὶ [4] ΕΚΚΕΛΩ, τῶν Λευκανῶν. [5] ΧΕΙΛΩΝΙΣ, θυγάτηρ Χείλωνος τοῦ Λακεδαιμονίου. [6] ΘΕΑΝΩ, γυνὴ Μεταποντίου Βροντίνου. [7] ΜΥΙΑ, γυνὴ Μίλωνος τοῦ Κροτωνιάτου. [8] ΛΑΣΘΕΝΕΙΑ, Ἀρκαδίασα. [9] ΑΒΡΟΤΕΛΕΙΑ, Ἀβροτέ-

λους θυγάτηρ τοῦ Ταραντίνου. [10] ΕΧΕΚΡΑΤΕΙΑ, *Φλιασία.* [11] ΤΥΡΣΙΝΟΥΣ, *Συβαρῖτις.* Legendum exiſtimamus, *Τυρσηνὼ Συβαρῖτις.* [12] ΠΙΣΟΡΡΟΝΔΗ, *Ταραντίς.* [13] ΝΕΣΘΕΑΔΟΥΣΑ, *Λάκαινα.* [14] ΒΥΩ, *Ἀργεία.* [15] ΚΛΗΑΙΧΜΑ, *ἀδελφὴ Αὐτοχαρίδα τοῦ Λάκωνος. αἱ πᾶσαι ιζʹ.*

Legendum, *αἱ πᾶσαι ιϛʹ* niſi nomen decimæ excidiſſe dicas: quæ fuerit Babelyma Argiva.

Sunt autem è manu noſtra numeri illi adſcripti nominibus illis Pythagoricarum mulierum: de quo legentes moneo, ne quis putet eos reperiri in Codice Regio.

PHINTYS. Callicratis filiam, & Pythagoræam eam fuiſſe, diſcimus ex Stobæi excerptis, Sermone 72. Scripſit *περὶ γυναικὸς σωφροσύνης*: *de Temperantia*

mulieris : cujus libelli fragmentum non parvum profert Stobæus, sive potiùs Stobensis : sic enim Latinè efferendum hoc nomen, docuit Henricus Valesius. quod probatur Holstenio ad Stephanum in Στρόβος.

Perictione. Citatur non semel à Stobæo : à quo Pythagorica nuncupatur. Scripsit περὶ σοφίας : cujus libelli locos duos eximios, Doricè scriptos, profert Stobæus : quare libellus ejus περὶ γυναικὸς ἁρμονίης, cujus meminit idem, Doricè quoque efferendus est. Inter Philosophos ex quibus apophtegmata sumpsit Stobæus, Perictione à Photio in Bibliotheca recensetur : quo loci, alia lectio ; Περικτιόνης videlicet ; adnotatur : quæ lectio vitiosa est : neque enim περικτιόνη

Græcum eſt nomen. Platonis mater, *Periſtione* nuncupabatur.

MELISSA. Exſtat hujus Meliſſæ ad Claretam epiſtola, Doricè ſcripta, de veſtibus honeſtarum feminarum: in qua colorem qui ex pudore provenit, ſolum rubeum colorem eſſe dicit, quo honeſtarum mulierum vultus ornari debeat. Eſt enim erubeſcentia virtutis color: quod dicebat Diogenes Cynicus adoleſcentulo quem erubeſcentem cernebat, ut eſt apud Laërtium in Diogene Cynico. Sed & Syneſius Oratione de Regno, ubi de erubeſcentia: τό, τι χρῶμα τοῦτο τὴν ἐκ μετανοίας ἀρετὴν ὑπισχνεῖται. *Ejuſmodi color nonnullam ex factorum pœnitentia virtutem repromittit.* Et Pythias, Ariſtotelis filia, interrogata qui color eſſet pul-

cherrimus, dixit, Qui per verecundiam ingenuis oboritur. Dictum hoc refert Stobæus Sermone de Verecundia. Sanctum Ambroſium videſis libro 1. de Virginitate capite 6.

Edita eſt Meliſſæ hæc Epiſtola inter Epiſtolas Pythagoricarum: unde Meliſſam hanc noſtram Pythagoricæ Sectæ fuiſſe, conjicere eſt.

Meliſſi, Samiorum Præfecti, viri Philoſophiæ dediti, meminit Plutarchus in Pericle; gentilis, ut videtur, Meliſſæ noſtræ.

RHODOPE. Exſtant (quod jam monuimus) in Obſervationibus Lucæ Holſtenii ad Vitam Pythagoræ ab Anonymo conſcriptam, Theanus Philoſophæ Pythagoricæ quatuor Epiſtolæ ex Vaticano Codice deſumptæ; quarum poſtrema

ſcripta

ſcripta eſt ad Rhodopen τὴν Φιλόσοφον : unde conjicimus Rhodopen illam Pythagoricam fuiſſe. Dicere non auſim omnes illas Epiſtolas non eſſe Theanus Pythagoræ uxoris. Conſtat hanc qua de loquimur, non eſſe γνήσιον. In ea ſcilicet ſe Rhodopæ Theano excuſat, quòd necdum ad illam miſerit Platonis librum de Idæis, inſcriptum *Parmenides*. Vixit Theano, uxor Pythagoræ, pluribus ante Platonem annis.

Alia igitur hæc noſtra Rhodope à Rhodope illa, genere Threſſâ, ancillâ Iadmonis, Æſopi conſervâ, Charaxi, fratris Sapphus, amaſiâ, meretrice celeberrimâ, de qua Herodotus in Euterpe, & Athenæus lib. 13.

Ptolemaïs: Cyrenæa. Citatur ἐν τῇ Πυθαγορικῇ τοῦ Μουσι-

ADDENDA HISTORIÆ Mulierum Philosopharum.

PAG. 14. post hæc verba, *qui & Periclis precibus, judicio ereptam scribit:* ADDE à linea:

Dialogum, cui titulus Ἀσπα-σία, scripsisse Antisthenem Socraticum, testatur Laërtius: ad quem nos vide.

PAG. 27. post hæc verba, *è nubibus prædicere divinando posset:* ADDE à linea:

Gaffarellus, Rerum curiosarum inauditarum capite 2. in nubibus plurima legi posse, contendit.

PAG. 51. post hæc verba, *quæ Crato Slaviæ, id est, Triballorum Regi, nupsit*, ADDE: Kral, vox est Turcica, quâ Turcorum Imperator etiamnum Electores

Imperii in literis compellat ; & quâ non ita pridem Germanorum Imperatorem compellabat.

PAG. 63. post hæc verba, *errore typographico, vel memoriæ lapsu*, ADDE:

ACADEMICÆ.

CÆRELLIA, sive CÆRELIA: nam utroque hoc modo scriptum id nomen in libris antiquis invenire est. Philosopham eam fuisse, patet ex epistola 51. libri XII. Epistolarum Ciceronis ad Atticum : in qua eam Cicero Philosophiæ studio mirificè flagrantem vocat. Addit, suos de Finibus libros eam descripsisse: unde Academicæ addictam Sectæ conjecimus : erat enim Cicero Academicus ; & , ut eum Lactantius vocat, *Academicæ disciplinæ defensor:* & sunt Academici hi libri. Ejusdem memi-

nit idem in epiſtola proximè ſequenti. Meminit & libro XIII. Epiſtolarum Familiarium, epiſtolâ 72. in qua eam Servilio diligentiſſimè commendat: & neceſſariam ſuam vocat. Quòd Cærelliam ſenex Cicero amaverit, objicit Ciceroni Fuſius Calenus apud Dionem libro XLVI. in Oratione, quâ ejus Orationi contra Antonium, Cicerone coram, reſpondet. Id verò Cærelliæ honorificum imprimis exiſtimamus. Quid enim honorificentius mulieri accidiſſe potuit, quàm amatam à Cicerone fuiſſe? à Cicerone, viro extra omnem ingenii aleam poſito, & in omnibus excellentiſſimo: viro Conſulari, & gravi: quem adſpectabant, cujus ob os Graii ora obvertebant ſua. Sed quod addit Calenus, ejus mœchum fuiſſe Ciceronem, non verius

M ij

existimamus quàm quod ipse calumniatur, Ciceronem cum Terentiola filia concubuisse. Corradus, ad Tullii dictam epistolam quinquagesimam primam libri decimi secundi ad Atticum, scripsit Cærelliam à Cicerone sene amatam, non negare Fabium libro VI. capite 4. & Ausonium in Centone Nuptiali. Ad Ausonium quod attinet, is mihi id dicere non videtur. En ejus ipsissima verba: *Meminerint autem, quippe eruditi, probatissimo viro Plinio, in poëmatiis lasciviam, in moribus constituisse censuram: prurire opusculum Sulpicii, nec frontem caperare: esse Appuleium in vita Philosophum, in epigrammatis amatorem; in præceptis omnibus exstare severitatem; in epistolis ad Cærelliam subesse petulantiam.* Hæc enim Ausonii postrema

verba, de Appuleio, qui ad Cærelliam quamdam scripserit, non de Cicerone intelligenda: neque aliter ea accepit Ausonii Interpres, Elias Vinetus, vir sanè doctissimus. Sed neque Cærelliam à Cicerone amatam evincit locus Fabii. Verba ejus sunt: *Etiam illud quod Cicero Cærelliæ scripsit, reddens rationem cur illa C. Cæsaris tempora tam patienter toleraret:* Hæc, aut animo Catonis ferenda sunt, aut Ciceronis stomacho. Stomachus *enim ille, habet aliquid joco simile.* Significant videlicet hæc Fabii, aut abrumpendam esse vitam; quo pacto Cato Uticensis, ne in Cæsaris manus veniret, mortem sibi conscivit; aut concoquenda hæc esse Ciceronis exemplo: metaphorâ ductâ à stomacho, qui cibos etiam acerbos & in-

cujus exemplo verisimile est plurimas mulieres studiis operam dedisse. Tunc autem diu erat quòd desierat Pythagorica Secta : quærit scilicet Porphyrius in Vita Pythagoræ cur Philosophia Pythagorea exstincta esset: quam diu ante sua tempora exstinctam , ex ejus oratione colligimus. Quare cùm Ptolemaïda Cyrenæam Sectæ Pythagoricæ adscripsimus , non in omnibus Pythagoricam fuisse dicere voluimus : sed hoc tantùm, numerorum doctrinam quod spectat, Pythagoricos canonas sequutam fuisse.

Hæc sunt, ANNA FABRA DACERIA, mulierum doctissima, eloquentissima, disertissima, quæ de mulieribus Philosophis, ex libris veterum , paucis tibi excerpsi : nam Philosophia de-

gustanda non ingurgitanda est: &, ut inquiebat ille, philosophandum, sed paucis. Ea tibi, Historiæ Philosophicæ amantissimæ, eidémque, quod tuæ in Marci Aurelii Imperatoris libros Notæ testantur, peritissimæ, non ingrata fore spero: cupio quidem certè.

FINIS.

ADDENDA.

Pag. 14. post hæc verba, *judicio ereptam scribit*, Adde à linea: Dialogum cui titulus Ἀσπασία, scripsisse Antisthenem Socraticum, testatur Laërtius, ad quem nos vide.

Pag. 27. post hæc verba, *è nubibus prædicere divinando posset*. Adde: Gaffarellus, Rerum Curiosarum inauditarum capite 12. in nubibus plurima legi posse, contendit.

PErmis d'Imprimer. Fait ce 15. Mars 1689.

DELAREYNIE.

AD ANNAM,

TANAQUILLI FABRI FILIAM,

De Religione Romana amplectenda.

PARÆNESIS.

ET te, lux patriæ, Tanaquilli filia magni;
Progenies docti, docta puella, patris;
Carminibus nostris, doctas heroïdas inter,
Indictam fuerit præteriisse nefas.
Sed quibus aut verbis, aut quâ tot splendida dona
Voce canam? laudes ordiar unde tuas?
Obruitur laudum numero mea Musa tuarum,

Quid de te dicat nescia, quid-
ve tibi.
Talis, vere novo, virgo per prata
vagatur,
Quos linquat flores, nescia,
quosve legat.
Audendum tamen, ANNA. no-
vo te carmine dicam:
Carmine te quamquam dicere,
vix hominum est.
Per te Battiades cultu potiore su-
perbit:
Nec minùs ingenio est, quàm
fuit arte, potens.
Plautinosque sales, & Teî car-
mina Vatis,
Undique jam per te Gallia tota
sonat.
Scriptorem ornasti, Latiæ primor-
dia gentis
Narrantem, & Reges, maxima
Roma, tuos.
Trojano claros bello, Dictynque,
Darenque,

Restituit formæ mox tua cura suæ.
Sed neque Victoris tu dedignata libellos
Aurelî, culta perpoliisse manu.
Quæ te Divarum potis est superare loquendo?
Non ipsa, Aonidum maxima, Calliope.
Quæve puellarum, quas Græcia jactat alumnas,
Se tibi versiculis æquiparare queat?
Non illa, eximiis toties collata Poëtis,
Pindaricos potuit quæ superare modos.
Mascula non Vates, tenerorum mater Amorum,
Prima puellarum scribere docta melos.
Lesbia non Virgo, primo quæ flore juventæ

Scripsit Mæoniis æmula carminibus.
Plaudit Fama tibi : nec jam, te præter, in aula
Cantatur doctis ulla puella viris.
Est tamen; est aliquid quod de te Gallia narrat
Non bellè : liceat dicere pace tua.
Calvinæ addictam sectæ, queriturque, doletque.
Dogmata tu possis tam fugienda sequi?
Tu, quæ scripta Patrum Graia, & versare Latina;
Quæ fontes veri vel penetrare potes.
Ah virgo infelix hoc solùm nomine! partes
Linque tuas: ad nos, ô veneranda, veni.
Præstantis Pastor populi, præstantior ipse;

Ille ſacri HARLÆUS, *duxque, decuſque chori;*
Te Pater excipiet: ſacris accedere menſis
Te dabit: ad ſuperos & tibi pandet iter.
Ergo veni. propera. ceſſas ô lenta puella?
DACIADE *ipſa tuo ſed comitata veni.*
Non ullus juvenis docta comes ire puella
Dignior, & docto nulla puella viro.
Tu mihi DACIADEN, *tecum extera ſigna ſecutum,*
Duc tecum aut tecum (nam potes) ipſa trahe.
Ergo veni: feſtos inter ſignabitur, aris
Qui vos Romanis aſſeret, ille dies.

nire, quàm à domo sua ad Palatium. Similiter Malecus ab Haroun Rachido, Califa, rogatus, ut domum ipsius veniret, ut ejus filios disciplinis instrueret, respondisse fertur, *Scientia aditur, non adit.* Cui Rachidus, *rectè quidem respondes*: jussitque filios suos in templum venire, ut unà cum cæteris Rachidum audirent. Rem narrat Eduardus Poccocquius, in Specimine Historiæ Arabicæ.

PAG. 75. post hæc verba, *Clemens Stromateon quarto*, ADDE: Ex ea, filium habuit, nomine *Epicurum*: quod nos docuit Laërtius.

IBIDEM. Post hæc verba, *quas ad eam scripsit Epicurus*, ADDE: In quarum una, sic eam compellat: *Atque ego is sum, qui nisi ad me proficiscaris, ipse ad te, vel volutatus, impelli possim.*

PAG. 76. post hæc verba, *Meminit & Laërtius in Epicuro:* ADDE: In qua sic eam compellat: *Dii immortales, Leontiola, quanto nos cum clamore, plausuque, epistolam tuam legimus!* Fuit & Metrodori Atheniensis, qui ex illustribus fuit Epicuri discipulis, amica. Auctor Laërtius.

IBIDEM. Post hæc verba, Pausaniæ memoratum, ADDE: à linea:

Leontium, cogitantem, à Theodoro depictam fuisse, scripsit Plinius libro XXXV. capite XI. quod ipsum argumento est, Philosophicis eam meditationibus fuisse deditam.

PAG. 88. post hæc verba, de Pythagorica Tetracty: ADDE: Telaugis meminit & Marcus Aurelius Antoninus Imperator libro VII. ex emendatione nos-

tra, & auctor libelli περὶ ἑρμηνείας qui falsò Demetrio Phalereo tribuitur. Dialogum, cui titulus Τηλαυγὴς, scripsisse Æschinem Socraticum, discimus ex Laërtio in Æschine Socratico, & Athenæo libro V. Vide nos quæso ad Laërtium dicto loco.

PAG. 107. post hæc verba, *primi Eremitæ*, SCRIBENDUM: *Alium*, inquit, *juvenili ætate florentem, in amœnissimos hortulos præcepit adduci: ibique inter lilia candentia, & rubentes rosas, cum leni juxtà murmure aquarum serperet rivus, & molli sibilo arborum folia ventus præstringeret, super exstructum plumis lectum resupinari jussit, & ne se inde posset excutere, blandis serico nexibus irretitum relinqui. Quò cùm, recedentibus cunctis, meretrix speciosa venisset, cœpit delicatis*

ſtringere colla complexibus, & quod dictu quoque ſcelus eſt, manibus attrectare ...... ut corpore in libidinem concitato, ſe victrix impudica ſuperjaceret. Quid ageret miles Chriſti, & quò ſe verteret, neſciebat. Quem tormenta non vicerant, ſuperabat voluptas. Tandem cælitus inſpiratus, præciſam morſu linguam in oſculantis ſe faciem expuit, ac ſic, libidinis ſenſum ſuccedens doloris magnitudo ſuperavit.

ERRATA.

PAG. 8. lavaſſe. laviſſe.
PAG. 14. jaſpis annularis, in quo iaſpis annularis, in qua
PAG. 72. Φλασιάνυ Φλαζιανῦ
PAG. 73. *junioribus junioribus ſororibus*
nepotis; genus duxit nepotis; qui genus duxit

PAG. 75. Leontii Leontei

PAG. 101. Geraldus Gerardus

PAG. 113. Arcas. Arcadissa.
Arcas, Arcadissa,

PAG. 114. Arcade Arcadissa

PAG. 115. *Phliasius*, *&* *Diocles*, lege, *Phliasius*, *&* *Echecrates*, *&* *Diocles*,

PAG. 121. Thraciâ, Thressâ,

IN COMMENTARIO ITALICO.

PAG. 10. epigramma ventesimo del libro terzo, *lege*, epigramma 76. del libro primo.

PAG. 19. *correctum legi*, *per* i *literam scripsit.* lege, *correctum legi*, urbis *per i literam scripsit.*

PAG. 25. in luogo il luogo

PAG. 41. *duodecim* *die duodecimo*

PAG. 57. Poëmeti Poëmetti

PAG. 65. *meliùs Balzacius.* lege, *meliores Balzacius.*

PAG. 66. à tutte a tutte

INDEX NOMINUM PHILOSOPHARUM,

Quæ in hoc libello recensentur.

Chilonis.

Philosopharum.

INDEX RERUM.

A

D.

Ejus

S.

Index.

V.

FINIS.

ERRATA.

Pag. 14. jaspis, lege, iaspis. pag. 68. Stobœum, l. Stobæum. pag. 102. Lacedemonia , l. Lacedæmonia. pag. 122. Pythagoreorum, l. Pythagoræorum.

LEZZIONE
D'EGIDIO
MENAGIO
ſopra'l ſonetto VII. di Meſſer
FRANCESCO PETRARCA.

LEZZIONE

ſopra'l ſeguente Sonetto di FRANC. PETRARCA.

LA gola, e'l ſonno, e l'ozioſe piume
Anno del mondo ogni virtù sbandita:
Ond' è dal corſo ſuo quaſi ſmarrita
Noſtra natura, vinta dal coſtume.
Et è sì ſpento ogni benigno lume
Del Ciel, per cui se'nforma umana vita,
Che per coſa mirabile s'addita,
Chi vuol far d'Elicona naſcer fiume.
Qual vaghezza di lauro? qual di mirto?
Povera e nuda vai, Filoſofia,
Dice la turba, al vil guadagno inteſa.
Pochi Compagni avrai per l'altra via:
Tanto ti prego più, celeſte Spirto,
Non laſciar la magnanima tua impreſa.

Eſorta il Petrarca, in queſto Sonetto morale, la perſona a chi lo ſcriſſe, a ſeguitar la virtù, e lo ſtudio

della Poesia : e a guisa di Satirico, sgrida contro a i costumi perversi del secol suo, dal quale alla virtù e alla dottrina veniva preferito l'interesse. C'è gran contesa fra gli Spositori del nostro Poeta intorno a questa persona. Antonio da Tempo, Giudice Padovano, coetaneo del Petrarca, crede che lo scrivesse a un giovane, amico suo, ilquale avendo cominciato a studiare, stava in dubbio di lasciar l'impresa: ma non dichiara egli chi sia questo giovane. L'acutissimo Castelvetro, e l'ingegnoso Tassone, scrissero parimente che'l Petrarca mandò detto Sonetto a un amico suo, senza dire altrimenti chi fusse quest' amico. Il Giesualdo, che, secondo il Tomasini nel suo Petrarca Redivivo, tiene il primo luogo fra gli Espositori del nostro Poeta, è d'opinione che fosse mandato a colui alquale scrisse Messer Francesco la sesta Lettera (dovette dir la quinta) delle Senili; e conferma la sua conghiettura con diversi luoghi dell' istessa Lettera, che saria lungo riferire, conformi

com' egli crede, di ſentimento al preſente Poemetto. Non nomina il Petrarca colui alquale ſcriſſe detta Lettera: nè così agevol coſa ſarebbe ad indovinare chi egli fuſſe. Franceſco Filelfo, uomo di gran lettura e di recondita erudizione, nel Comento che fece ſopra detto Sonetto, ſtimò che detto Sonetto fuſſe ſcritto dal Petrarca, che ſi trovava allora in Avignone, a un ſuo cariſſimo compagno, chiamato per nome *Orſo*: ilquale da Monpolieri, dove faceva i ſuoi ſtudi, avea ſcritto al Petrarca ſe ſtudiare in coſe diſutili: ma di queſta ſua opinione niuna provva n'adduce: e dire chi foſſe queſt' Orſo, non lo poſſiamo parimente. Baſta di oſſervare, che Orſo d'àll' Anguillara fù conoſcente e amorevole del noſtro Poeta, e che eſſendo egli Senator di Roma, fù il Petrarca coronato Poeta. Bernardino Daniello, Luccheſe, l'anima di quel gran Trifon Gabrielle, che fù il Socrate de' ſuoi tempi, e quel che più importa, intendentiſſimo delle coſe del Petrarca, e dalquale preſe il Daniello

quasi tutte le sue Sposizioni, com' egli stesso lo confessa, dice, che'l Poeta, per quello che si comprende in molte delle sue Lettere, scrisse il presente Sonetto al Boccaccio, biasimando la vita Epicurea, ed esortandolo allo studio della Filosofia. E questo è anche il sentimento del Vellutello, e d'alcuni altri Comentatori del Petrarca. Nè dispiacerebbe questo sentimento al Filelfo; avendo il Boccaccio per povertà copiato spesse volte de' libri a prezzo; se il Boccaccio (sono le parole del Filelfo) fosse stato stimato Filosofo, overo aver alcun tempo in Filosofia studiato. Lelio Lelii stimò altresì, che fusse scritto detto Sonetto al Boccaccio: ma in risposta d'uno che si legge nel manuscritto del medesimo Boccaccio, e che incomincia,

Tanto ciascuno a conquistar tesoro.

Ma essendo l'usanza de' Poeti Italiani di quel secolo (questo s'usa anche oggi) di risponder a' Sonetti per le rime, o vogliam dire, colle medesime desinenze, non è da credere ch' avesse scritto il Petrarca questo Sonetto

in riſpoſta a quell' altro del Boccaccio, eſſendo que' due Sonetti di rime differenti.

Il Varchi nella Lezzione da lui fatta ſopra detto Sonetto, e recitata nell' Accademia Fiorentina, averà detto anch' egli qualche coſa della perſona allaquale fù ſcritto queſto Sonetto: ma noi non facciamo menzione del ſuo ſentimento, non avendo veduta la ſua Lezzione.

Queſte ſono le opinioni di tutti gli Spoſitori del Petrarca, che mi ſon capitati nelle mani, intorno alla perſona allaquale fù da eſſo ſcritto il Sonetto *La gola, e'l ſonno.* Niuno di eſſi à dato nel ſegno. Fù ſcritto alla Signora Giuſtina Levi Perrotti da Saſſoferrato, in riſpoſta a queſto, da detta Signora ſcritto a detto Petrarca,

Io vorrei pur drizzar queſte mie piume
Colà, Signor, dove il deſio m'invita,
E dopo morte rimanere in vita
Col chiaro di virtute inclito lume.
Ma il Volgo inerte, che dal rio coſtume
Vinto, à d'ogni ſuo ben la via ſmarrita,

Come degna di biaſmo, ogn' or m'addita,
Ch' ir tenti d'Elicona al ſacro fiume.
All' ago, al fuſo, più ch' al lauro, o al mirto,
(Come ſe quì non ſia la gloria mia)
Vuol ch' abbia ſempre queſta mente inteſa.
Dimmi tu ormai, che per più dritta via
A Parnaſo te'n vai, nobile Spirto,
Dovrò dunque laſciar sì degna impreſa?

E ciò ſi vede chiaramente, sì per le coſe in queſti due Sonetti contenute, che ſono d'un iſteſſo ſentimento, sì per le medeſime deſinenze; anzi per le medeſime voci poſte in rima, fuor di una, che è quella d'*invita.*

Ora è da dire chi ſia queſta Giuſtina Perrotti da Saſſoferrato. Fù figliuola d'Andrea Perrotti dall' iſteſſo luogo; e della nobiliſſima famiglia di Levis di Francia, ſe ſi à da credere al Tomaſini, nel ſuo Petrarca Redivivo, dove produſſe detto Sonetto di Madonna Giuſtina. E fù queſt' Andrea Perrotti uomo dotto, e in-

telligentissimo delle cose di guerra; e massimamente delle fortificazioni. Dell' istessa famiglia de' Perrotti da Sassoferrato fù anche Niccolò Perrotti, Arcivescovo Sipontino, famigliare e Conclavista di quel gran Cardinal Bessarione; a cui innavvertentemente tolse il Pontificato, per non avere ammessi a salutarlo parecchi Cardinali; i quali, essendo congregato il Sacro Collegio per l'elezione d'un Papa, morto che fù Pio II. eran venuti da lui per offerirgli il lor voto: dicendo loro il Signor Niccolò, che Monsignor Bessarione studiava, e che non voleva veder niuno. Imperocchè da tal rusticità detti Cardinali offesi, offeritonsi al Cardinal Pier Barbo, che fù poi eletto Pontefice, e nômato Paolo II. Questa rusticità del suo Conclavista saputa che l'ebbe il Bessarione, gli disse, *O Perrotti, Perrotti, il tuo intempestivo ufficio oggi a me la Tiara, a te à tolto il Cappello*. Ora questo Niccolò Perrotti fù Poeta celebre ne' suoi tempi, e come tale, coronato in Bologna da Federigo III. Impera-

dore, di cui era Consigliere. Ed in questo proposito è da notare, che nel Comento intitolato *Cornucopia*, che fece egli sopra Marziale, interpretando que' versi dell' epigramma 76. ~~ventesimo~~ del libro 1. ~~terzo~~,

Quid possunt hederæ Bacchi dare?
Palladis arbor
Inclinat varias pondere nigra comas,

dice così: ARBOR PALLADIS. *Olea, Palladi sacra. Allusit ad Fabulam, quam nos ex Avieno in Fabellas nostras adolescentes Iambico carmine transtulimus.*

Olim quas vellent esse in tutela sua,
Divi legerunt arbores. Quercus Jovi,
Et Myrtus Veneri placuit: Phœbo Laurea;
Pinus Cybelæ; Populus celsa Herculi.
Minerva, admirans quare steriles sumerent,
Interrogavit. Causam dixit Jupiter:
Honore fructū ne videamur vendere.
At mehercule narrabit quod quis voluerit,
Oliva nobis propter fructum est gratior.

Tunc, ſic Deorum genitor, atque hominum ſator:
O Nata, meritò ſapiens dicêre omnibus:
Niſi utile eſt quod facimus, ſtulta eſt gloria.

I quali verſi, fuor di quatro o cinque voci, ſcorrette, e da me quì corrette, ſi leggono in Fedro, alla Favola 17. del libro terzo. Il che à dato occaſione allo Scriverio, ſopra quel verſo di Marziale,

Aut æmulatur improbi jocos Phædri, di confermarſi nell' opinione ch' ebbe che Fedro non foſſe Scrittor' elegante, ed antico. Ma certo s'inganna lo Scriverio: che veramente Fedro fù Scrittor' elegante, e viſſe nel buon ſecolo, o almeno nel ſecolo vicino al buono: e per valermi della voce Latina, fù plagiario il Perrotti.

Veniamo ora all' eſpoſizione de' verſi del Sonetto, del quale abbiamo intrapreſo il Comento.

PRIMO QUATERNARIO.

La gola, e'l sonno, e l'oziose piume
Anno del mondo ogni virtù sbandita:
Ond'è dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura, vinta dal costume.

La gola. Cioè, l'immoderato desiderio di mangiare e di bere, che fa gli uomini lascivi, e pigri all' operare virtuosamente. *Ventris amor, studiumque gula*, disse somigliantemente il nostro Poeta nelle sue Poesie Latine.

E'l sonno, e l'oziose piume. *Chi dorme, non è capace di niente*, diceva Platone nel 7. della Republica: *non altrimenti che se fosse morto.*

Tosto s'opprime, chi di sonno è carco:
Che dal sonno alla morte è picciol varco,

disse il Tasso nella sua divina Gierusalemme. Il sonno è l'immagine: anzi il fratel della Morte. Quindi Plinio nella sua Prefazione, *Vita, vigilia est:* E San Pier Grisologo, nel Sermone 24. *Semper, & ad omnia, vigilias esse salutares nullus ignorat: quia*

revera

revera, plus vigilare, plus vivere eſt. Ma ſopra tutto è il ſonnó contrario alle Diſcipline. ὕπνοι, μαθήμασιν πολέμιοι, dice Platone, nel decimo della Republica. *Non poſſono i Volumi delle Librerie volare nelle mani de i ſonnolenti*, diſſe il Boccaccio, nel quinto della Genealogia de gli Dei.

—— Che ſeggendo in piuma,
In fama non ſi vien, nè ſotto coltre,

dice Dante, nel 24. dell' Inferno. Ora *il ſonno* e *l'ozioſe piume*, non è l'iſteſſa coſa. Per *lo ſonno*, inteſe il Petrarca del ſonno immoderato, che ci rende ſimili a i bruti: Che veramente il ſonno, come datoci dalla natura per rinfreſcamento delle fatiche, ogni volta che quello prendiamo oltre il biſogno della natural neceſſità, è vizioſiſſimo. Per *l'ozioſe piume*, inteſe di coloro, che ſenza dormire, poltriſcono nel letto: che *piuma* poſe quì per *letto*. Così appreſſo Dante, nel ſopraccitato lùogo: *che ſeggendo in piuma.* E nel ſeſto del Purgatorio:

Vedrai te ſomigliante a quella Inferma,

Che non può trovar poſa in sù le piume.

E da queſto poltrir nel letto, vogliono l'Alunno, il Landino, il Galeſino, e'l Vellutello, che ſia detta la voce *poltrone*; ſignificando *letto* quella di *poltro*. Ma fù detta, ſicuro, dal Latino antico *pullitrus*, nel ſignificato di *fanciullo*: dalqual ſignificato paſſò poi a quello di *timido* e *pauroſo*; eſſendo tali i fanciulli. E fù così formata: *Pullitrus*, *pultrus*, *poltrus*: *poltro*, *poltronis*, POLTRONE. POLTRA, per *pauroſa*, l'usò Dante al 24. del Purgatorio:

Come fan beſtie, ſpaventate, e poltre.

Il Savarone, ſopra Apollinare Sidonio; il Lindenbrogio, ſopra Ammiano Marcellino; il Burdelotto, ſopra Petronio; il Salmaſio *de Trapezitico Fœnore*, e'l Voſſio, nell' Etimologico, al vocabolo *murcus*, ſi ſono ingannati, facendola venire da *pollice truncus*. E mi maraviglio che'l Signor' Ottavio Ferrari, intelligentiſſimo delle coſe Etimologiche, abbia, nelle ſue erudite Origini della Lingua Italiana, ſegui-

tata questa erronea opinione : non potendo mai a verun patto formarsi *trone* da *truncus*. Da *truncus*, si formerebbe *tronco*, o *troncone*. Di questa nostra etimologia chi più ragioni desidera, può vederle nella seconda edizione delle nostre Amenità della Giurisprudenza Romana, e nella seconda edizione delle nostre Origini Italiane, dove di essa abbiamo diffusamente trattato.

Ma tornando all' esposizione de' versi del Sonetto del Petrarca, troppo sottile è quella del Patrizio, che per *piume* abbia inteso il Petrarca di quell' ale che Platone nel Fedro attribuisce all' anime : anzi è ridicola. Non volle dir' altro il Petrarca, se non che il sonno sbandisce dal mondo ogni virtù, cagionando l'ozio. E per *ozio*, intese della *pigrizia* ; madre di tutti i vizi. C'è un' ozio lodevole, detto l'ozio de' Savi; delquale scrisse Seneca. *Ove l'ozio signoreggia*, dice Torquato Tasso in una sua Orazione fatta nell' aprirsi dell' Accademia Ferrarese, *ivi non riluce raggio d'ingegno : ivi non*

vive pensiero di gloria, e d'immortalità: ivi non apparisce, nè immagine, nè simolacro, nè pur ombra, o vestigio alcuno di virtù. E siccome gli stagni e le paludi, putride divengono nella lor quiete, così i neghittosi marciscono nell'ozio loro: e ragionevolmente possono così morti esser chiamati, come quelle acque morte si chiamano. E se'l sonno è detto esser simile alla morte; non per altra ragione, se non perchè lega ed impedisce l'operazione de' sentimenti; ben può l'ozio esser detto la morte istessa, poichè richiama, non pur il corpo, ma la mente ancora, dalle sue nobili e pellegrine occupazioni. E così anche letteralmente intese questo passo del nostro Poeta Lionardo Aretino, dicendo nella Vita di esso, *La gola, e'l sonno, e l'oziose piume, sono capitali nemici de gli studi*. Fù nondimeno il Petrarca seguace di Platone, come l'osservò detto Tasso nella sua Lezzione, recitata nell' Accademia Ferrarese, sopra il magnifico Sonetto *Questa Vita mortal* di Monsignor della Casa. *Non si vede*, dice egli quivi, *cosa alcuna nelle divi-*

nissime Composizioni del Petrarca, che non abbia, non dico del sacro e del venerabile, ma del gentile e del delicato. Da' Platonici tolse, non de' più difficili & incogniti concetti, ma de' più facili e de' più divolgati: piuttosto da' limitari, che dal centro della Filosofia. Ma con tanta modestia, e così parcamente, e così cautamente nella Poesia gli trasportò: con tanta arte gli temperò; di tali fregi gli vestì & adornò, che paiono, non forestieri, ma naturali della Poesia, e nudriti in Parnaso medesimo; non venuti dall' Accademia, o dal Liceo: e quel di peregrino che in lor si vede, è per maggior vaghezza, e per maggior leggiadria.

VIRTÙ. *Vertù*, e non *virtù*, si legge nell' edizioni d'Aldo, venute, come si crede, da gli originali del Petrarca. Similmente nelle medesime edizioni, al Sonetto nono:

Quando'l pianeta, che distingue l'ore,
Ad albergar col Tauro si ritorna,
Cade vertù dall' infiammate corna.

E all' undecimo:

Ch' i' veggia per vertù de gli ultimi anni.

E quindi il Muzio, nelle sue Battaglie in difesa dell' Italica Lingua; là dove intende di provare che nelle stampe del Petrarca sieno de gli errori, voleva fosse quì manifesta scorrezzione; trovandosi *virtù* in alcune edizioni, e in altre, *vertù*. E veramente, quantunque queste voci s'usino indifferentemente, non era da mutare *vertù* in *virtù*, ne' luoghi dove il Petrarca, Scrittor accuratissimo, e'l quale, per maggior esatezza, mutava e rimutava, copiava e ricopiava più volte le sue Rime, come, lo racconta vagamente il Mureto nelle Varie Lezzioni: Non era dico da mettere *virtù* ne' luoghi dove il Petrarca avea messo *vertù*: essendo soliti i Poeti di non usare indifferentemente in ogni luogo le voci che s'usano indifferentemente: ma di usar l'una in tal luogo, e l'altra in tal' altro; secondo il giudicio dell' orecchio. Così *urbis*, nell' accusativo plurale, disse in un luogo Virgilio, e *urbes* in un'altro. Lo nota Gellio: le cui parole meritano d'esser quì riferite. *Tum is qui quæsierat, quo-*

nam modo, inquit, vis aurem meam interrogem? Et Probum ait respondisse, quo suam Virgilius percunctatus est; qui diversis in locis urbes *&* urbis *dixit, arbitrio, consilioque usus auris. Nam in primo Georgicôn; quem ego, inquit, librum, manu ipsius correctum legi, per I literam scripsit. Verba è versibus ejus hac sunt:*

——Urbisne invisere, Cæsar,
Terrarumque velis curam?

verte enim, & muta ut Urbes *dicas, insubidius nescio quid facies, & pinguius. Contrà, in tertio Æneidos,* Urbes *dixit per E literam.*

Centum urbes habitant magnas.

hîc item muta, ut Urbis *dicas, nimis exilis vox erit, & exsanguis. Tanta quippe junctura differentia est in consonantia vocum proximarum.*

Anno del mondo ogni virtù sbandita. Tutto questo secolo è corrotto dall' ozio, diceva Fulvio Testi in que' bellissimi versi,

Italia, *i tuoi sì generosi Spirti,*
Con dolce inganno, Ozio e Lascivia an spenti.
E non t'avvedi, misera, e non senti

Che i Lauri tuoi degeneraro in Mirti?
Perdona a' detti miei : Già fur tuoi studi,
Durar le membra alla palestra, al salto ;
Frenar corsieri ; e in bellicoso assalto
Incurvar archi ; impugnar lance, e scudi.
Or consigliata dal cristallo amico,
Nutri la chioma, e te l'inscrespi ad arte:
E nelle vesti di grand' or consparte,
Porti degli avi il patrimonio antico :

e ciò che segue, degnissimo d'esser veduto. *Negotiosa mater otiosorum*, disse Giosеppe Scaligero, parlando di Roma. Ma e l'uno e l'altro parlarono con esagerazione:

che l'antico valore,

per usar que' versi del nostro Poeta,

Negli Italici cor non è ancor morto.

Dal corso suo. Cioè, dall'ordine suo. Così Dante nell' Inferno, all' undecimo :

Come Natura lo suo corse prende.

E'l Boccaccio nella Novella 93.17. *Seguendo il corso della Natura, come*

gli altri uomini fanno. Non è altro la Natura che ordine, dice il Filosofo nell' ottavo de' libri Fisici, al testo decimo quinto. ἀλλὰ οὐδὲν ἄτακτον τῶν φύσει, καὶ κατὰ φύσιν· ἡ γὰρ φύσις αἰτία πάσης τάξεως. Cioè, *Niuna cosa di tutte quelle che fa la Natura, o che si fanno secondo essa, è senz' ordine: ed è la Natura causa d'ogni ordine.*

QUASI SMARRITA. La particella *quasi*, talora è comparante: come, per esempio, là dove il nostro Poeta disse,

Io per me, son quasi un terreno asciutto.

e talora è mitigante: come quì: e altrove, al Sonetto 39.

E misi'l per la via quasi smarrita.

SMARRITA. L'istesso Petrarca, parlando della vita solitaria, che sommamente amava, e della quale scrisse in Latino due libri:

Cercato ò sempre solitaria vita,
(Le rive il sanno, e le campagne, e i boschi)
Per fuggir questi ingegni sordi e loschi,
Che la strada del Ciel anno smarrita.

Smarrire, vale, propriamente, man-

car il suo cammino, che dicono i Latini *aberrare à via*. E viene, non da *exmigrare*, come già credetti, ma da *exparire*, detto per non *apparire*, come l'osservò bene il dottissimo Ottavio Ferrari nelle sue curiose Origini della Lingua Italiana. Il P si cangia in M. *serpullum*, *serpullinum*, SERMOLLINO.

NOSTRA NATURA, VINTA DAL COSTUME. Il costume è un' altra natura, e per così dire, è una natura acquistata. Ma non solamente diviene il costume un' altra natura, ma vince la natura stessa: e perciò, come lo dice il Filosofo, nel settimo delle Morali a Nicomaco, al capo undecimo, più facilmente si cangia la natura, che'l costume, Ed in questo proposito, l'Imperador Marco Aurelio, *Pien di Filosofia la lingua, e'l petto*, come lo chiama il nostro Poeta, dice bene nell' aureo suo libretto τῶν εἰς ἑαυτὸν, cioè, *delle Considerazioni di se stesso*, e non, *della Vita sua*, come dal volgo degli eruditi, anzi da Suida, vien citato: Dice bene, dico, questo Imperador Filosofo,

esser tale la forza del costume, che quantunque sia la man sinistra più debole assai della destra, (quindi *manca* da gli Italiani fù nomata) nientedimeno, per esserci avvezzi a tener la briglia colla sinistra, meglio con essa la teniamo, che colla destra.

SECONDO QUATERNARIO.

Ed è sì spento ogni benigno lume
Del Ciel, per cui s'nforma umana vita,
Che per cosa mirabile s'addita,
Chi vuol far d'Elicona nascer fiume.

Ogni benigno lume del Ciel. Cioè, certe scintille celesti, che Cicerone nel terzo delle Tusculane chiama *igniculos*, come l'osservò il Castelvetro. *Natura parvos nobis dedit igniculos.*

Se'nforma. *Informare*, vale, propriamente, dar l'essere ad una cosa: siccome *Informarsi*, è riceverlo. Ser Brunetto Latini nella sua Retorica: *Informati in diverse ragioni di vita:* cioè, divenuti, uno, Cavaliere, un' altro, un' altra cosa. *Informatus*, cioè,

factus naturâ. Quì dunque *per cui s'nforma umana vita*, significa, *per cui la vita umana prende la sua forma*; *prende il suo essere*. E così espose questo passo del nostro Poeta Iacopo Corbinelli, famoso Antiquario Fiorentino, ilqual meritamente da Torquato Tasso in una sua Lettera a Luca Scalabrino, che va frà le Poetiche, vien chiamato uomo dotto: che veramente fù egli tale. Ora sono queste le sue parole, sopra quelle *Nobilitatem ac rectitudinem sua forma* del libro di Dante *de Vulgari Eloquentia*: *La nobiltà del loro animo. Onde* informare, *per* inanimare, *usa nel Convivio, pigliando dal Latino di alcuni Scrittori avanti a lui. Tomasso de Cantiprato* de Apibus Mysticis: Donum supervenientis virtutis gratuitæ naturalis boni convenientiam informavit. *Nel qual senso disse il Petrarca*,

Del Ciel, per cui s'nforma umana vita: *e non come l'intese il Filelfo, e gl' altri dopo lui. Da* forma, *usato per* l'anima *da' nostri Poeti*, informare;

informare: *quasi* inanimare; inanimire.

Ahi, crudo Amor! Ma tu allor più m'informe
A ſeguire una fera che mi fugge.

M'informe: *cioè, mi mette l'animo, e fai allora i miei piedi più properanti e ratti a lei ſeguitare, che'n fuga è volta.* Voleva il Caſtelvetro foſſe preſo in luogo del Petrarca da queſto di Dante.

Chi muove te, ſe'l ſenſo non ti porge?
Muoveti lume che nel Ciel s'informa
Per ſe, o per voler, che giù lo ſcorge.

Che per cosa mirabile s'additа. *S'addita*, cioè, s'accenna, *Additare*, è moſtrare col dito, accennando. δακτυλοδεικτεῖν lo dicono ſimilmente i Greci. E quindi δάκτυλος; che val *dito*; dal verbo δεικνύειν, che val *moſtrare*, *dimoſtrare*, *accennare*, fù originato ſecondo i Gramatici. Ed ebbe mira il Petrarca a quel d'Orazio,

Quòd monſtror digito prætereuntium
Romanæ Fidicen Lyræ.

e a quel di Perſio,

Quàm pulchrum eſt digito monſtrari,

& dicier, Hic est.

D'ELICONA NASCER FIUME. Dice il Caro in una sua Lettera a Tommaso Macchiavelli, che da alcuni Critici fù biasimato il Petrarca, per lo concorso di que' due *na*, che all' orecchio loro facevano cattivo suono. Ma troppo Critici furono questi Critici. Oltre che *na* e *nas* non sono affatto di simil suono, i più puliti Scrittori, Greci, Latini, Italiani, son tutti pieni di tali concorsi. Tralascio il luogo d'Euripide,

Εσωσά σ', ὡς ἴσασιν Ελλήνων ὅσοι,

essendo stato per esso, secondo lo testifica il suo Scoliaste; beffato egli da i Comici Platone e Eubulo. Virgilio nel quinto dell' Eneide, disse *sale saxa sonabant*. E nel secondo: *Dorica castra*. E nel quarto:

Desine, meque tuis incendere, teque querelis.

e nell' istesso libro: *quærere regna:* siccome Ovidio lib. 1. elegia 7. *non agerere reus*. E l'Autor della Priapeia:

Vicina sine fine prurientes.

Il Casa nel Sonetto 34. disse pari-

mente, *d'ira*, *e di discordia*. e nel 53. *d'Ida dittamo*. E'l medesimo Petrarca nella 2. Canzone: *Ma Maratona*. e nel Sonetto 164.

Torsele'l tempo po' in più saldi nodi.

E nel primo:

Di me medesmo meco mi vergogno.

Dove il Castelvetro fece questa erudita Osservazione: *Or non pare che sia da tralasciar di dire, che questo verso continente pentimento vergognoso, e per conseguente piangevole, è tessuto di sillabe convenevolissime, significative del pianto*, me, me, mo, me, mi. *Laqual cosa i Maestri di Retorica considerarono, Omero avere usata in simil materia,*

Ἕκτορ, μή μοι μίμνε, φίλον τέκος, ἀνέρα τοῦτον.

e parimente Cicerone, quando difendendo Milone, disse ô me miserum! ô me infelicem. *Senza che volendo Aristofane ne' suoi Cavalieri significare il suono del piangente, compose un verso tutto intero di sillabe* my. A gli esempli del Castelvetro è da aggiugnere quel luogo di Catullo, *In summa me memini esse cruce.* Nè è da tacere, che

la repetizione delle medesime sillabe, non fù da Tibullo, Poeta di quell' esattezza che tutti sanno, non dico schivata, ma affettata: siccome lo notò il Mureto: di cui tali sono le parole sopra la prima elegia del detto Poeta: *Apparet hunc Poëtam, elegantiam quamdam putasse esse in ejusdem syllabâ continuata repetitione: ut suprà,* Me mea: *& nunc,* Ipse feram: *& mox,* Poma manu: *& infrà,* Multa tabella: *&* Sicca canis. *Et tam multis locis denique, ut constet hoc non casu, sed deditâ operâ factum.* Di queste repetizioni chi più esempli desidera, vegga il Pontano nel suo Dialogo, intitolato *Attius*, l'Eritreo sopra Virgilio, e'l Vossio nel quarto delle sue Instituzioni Oratorie.

Elicona. Monte di Beozia, sacrato alle Muse, così detto secondo il Casaubono sopra il Proemio di Persio, e il Vossio nella sua Poetica e nel suo Etimologico, dal Fenicio *helac*, significante *passeggiare*: perchè ivi passeggiavano. Ma secondo il Bociarto nel primo delle

Colonie de' Fenici, dall' Arabo *halic*, overo *halica*, che vale *monte eccelso*. Comunque egli si sia, certa cosa è, ch' essendo dalla Fenicia venuto Cadmo nella Beozia, ivi diede nome a' più luoghi.

Fillide, e *Fillida*; *Eneide*, e *Eneida*, lo dissero indifferentemente gl' Italiani: ma non già *Elicone*, ed *Elicona*. Dissero sempre *Elicona*: il che è da notare.

Nascer. Ebbe mira al Fonte Ippocrene, nato dall' unghia del Cavallo di Bellerofonte.

Fiume. *Non mihi si cunctos Helicon indulgeat amnes*, dice Stazio. E Properzio:

Visus eram molli recubans Heliconis in umbra,
Bellerophontei quà fluit humor Equi.

Ma è da intendersi questo Fiume figuratamente d'un fiume d'eloquenza. Così Dante:

Or se' tu quel Virgilio, e quella Fonte,
Che spande di parlar sì largo fiume?

E Tullio: *Veniet flumen orationis fundens Aristoteles.*

PRIMO TERZETTO.

Qual vaghezza di lauro ? qual di
mirto ?
Povera e nuda vai , Filosofia,
Dice la turba,al vil guadagno intesa.

Qual vaghezza di lauro? Qual di mirto ? E' detto per la figura Reticenza con modo indegnativo : quasi dicesse il Poeta, Niun si ritrova. E per la figura Metonimia,intende di Poesia, coronandosi i Poeti di lauro e di mirto. *Laureâ donandus Apollinari. Et mihi Delphicâ Lauro cinge volens , Melpomene, comam*, dice Orazio.

Arbor vittoriosa, trionfale,
Onor d'Imperatori, e di Poeti,

dice il nostro Poeta , parlando del lauro.

Hunc pura cum veste sequar , myrtoque canistra
Vincta geram , myrto vinctus & ipse caput ,

dice Tibullo. E s'inganna il Ridolfi , dicendo nelle sue Annotazioni sopra il Petrarca , che per lauro ,

Sapienza, e per mirto intendesi Eloquenza. Ma non di lauro, o di mirto solo si coronavano i Poeti: d'ellera si coronavano ancora.

Me doctarum edera præmia frontium
Dis miscent superis,

dice il Venusino. Ma non d'ogni sorte d'ellera si coronavano: ma di quella solamente che pende nel nero, e che *Dionisia*, ovvero *Bacchica*, fù domandata, perchè di essa si coronò Bacco, ritornando vincitor dall' Indie. Veggasi Plinio, e Dioscoride.

E di queste tre corone Poetiche fù coronato il Petrarca in Roma nel Campidoglio, nell' anno 1341. per avere scritto in Latino il suo Poema di Scipione, intitolato *l'Africa*. Lo racconta, e ne rende la ragione, Sennuccio Del-Bene, Fiorentino, nel suo Discorso dell' Incoronazione del detto Petrarca, alla qual fù presente. *La prima corona*, dice egli, *fù d'edera, con la quale fù coronato il primo Poeta da Bacco. L'edera è consecrata a Bacco. La seconda, fù d'alloro: per dimostrare che così s'incorona-*

vano di lauro i Poeti i vincenti, come gl' Imperatori. E bisogna ricordar quì, che i Poeti certavano l'un l'altro anticamente chi meglio sapesse laudare, o vituperare un soggetto: con premi tra loro, posti al vincitore. L'ultima fù di mirto: convenevole veramente a lui, che è molto amoroso Poeta, come sapete: e gli Poeti che scrivono d'amore, sono ornati di corona mirtea. Il mirto è albero grato alla Dea Venere. Altre ragioni, intorno alla corona di lauro, rende anche il Boccaccio nella Vita di Dante. Udiamlo. *Ma perchè a tal coronazione più il lauro che altro eletto sia, non dovria essere a udire rincrescevole Sono alcuni liquali credono, perciocchè essendo Dafne amata da Febo, in lauro convertita; essendo Febo il primo autore, e fattore de' Poeti stato, e similmente trionfatore per amore; quelle frondi portarono; di quelle le sue cetere, e trionfi coronati avere. E quinci essere stato preso esempio da gli uomini, per conseguente esser quello che fù da Febo prima fatto cagione di tal coronazione di tali frondi, insino a questi giorni, a' Poeti, & alli Imperadori.*

E certo tale opinione non mi ſpiace : nè niego così poter' eſſere ſtato. Ma tuttavia mi muove altra ragione, laquale è queſta. Secondo che voglion coloro, liquali le virtù delle piante, overo la loro natura inveſtigarono, il lauro tra le altre ſue proprietà, n'à tre lodevoli, e notevoli molto. La prima ſi è, come noi veggiamo, che mai non perde verdezza, nè fronda : la ſeconda, che non ſi trova mai queſto arbore eſſere ſtato fulminato : (Queſto non è vero, per dirlo incidentemente) *il che a niuno altro leggiamo eſſere avvenuto : la terza, che egli è odorifero molto, come noi veggiamo, e ſentiamo. Lequali tre proprietà ſtimarono gli antichi Inventori di queſto onor convenirſi con le virtuoſe opere de' Poeti, e de' virtuoſi Imperadori. E primieramente, la perpetua viridità di queſte frondi diſſono dimoſtrar la fama delle coſtoro opere: cioè, di coloro, che di eſſe ſi coronavano, o coronerebbono nel futuro, ſempre dovere ſtare in vita. Appreſſo ſtimarono l'opere di coloro eſſere ſtate di tanta potenza, che nè'l fuoco dell' Invidia, nè la folgore della lunghezza del tempo, la-*

quale ogni cosa consuma, dovesse mai questo poter fulminare. Sono come quell' arbore, che non fulmina la celeste folgore. Et oltre a questo, dicono che queste opere de' già detti, per lunghezza di tempo mai non dover venire meno piacevoli e graziose a chi le udisse, o leggesse: ma sempre dover' esser accettevoli, & odorose, a cotali uomini: li cui effetti in tanto quanto veder possiamo, erano a lei conformi. Perchè non senza cagione il nostro Dante era ardentissimo desideratore di tale onore, overo di tale testimonianza di tanta virtù, quale è questa a coloro, liquali degni si fanno di doversene ornare le tempie.

Ora il mirto, oltre che egli, siccome il lauro e l'edera, per fredda stagion foglia non perde, è anche, come lo disse il Bene, grato a Venere, Dea d'amore. Laqual Dea è amica de' Poeti; mentre l'amore di belle cose inspira loro. *Le Muse sono Donne, e buone Muse sono le Donne*, diceva il Boccaccio. Ma è da udire in questo proposito il nostro Poeta, gran Maestro d'Amore.

Occhi leggiadri, dov' Amor fa nido,
A voi rivolgo il mio debile stile,
Pigro da se, ma 'l grã piacer lo sprona.
E chi di voi ragiona,
Tien da suggetto un' abito gentile,
Che con l'ale amorose
Levando, il parte d'ogni pensier vile.
Onde s'alcun buon frutto
Nasce di me, da voi vien prima il seme.
Io per me son quasi un terreno asciutto
Colto da voi: e 'l pregio è vostro in tutto.

Ingenium nobis ipsa Puella dedit, disse Tibullo, Poeta anch' egli amoroso. E Marziale:

Si dare vis nostra vires, animosque Thaliæ,
Et victura petis Carmina, da quod amem.

Questo Dio, diceva Agatone nel Convito Platonico, parlando del Dio d'amore, *è così gran Poeta, che ne può far de gli altri: e chiunque s'innamora, benchè prima fosse rozzo, diviene Poeta anch' egli.*

Ma perchè d'ellera fossero coronati i Poeti, essendo quest' albero,

brutto, di cattivo odore, e domicilio di serpenti; *ut mirum sit ullum honorem habitum ei*, dice Plinio; lo vanno investigando i Critici. E dicono ciò essere, perchè sia l'edera grata a Bacco, nella di cui tutela sono i Poeti; Bacco a par d'Apollo inspirando de' carmi. *Serve il vino a' Poeti per un veloce cavallo*, dice il Proverbio Greco. Ora perchè sia l'edera grata a Bacco, ne rende la ragione Ovidio; dicendo nel terzo de' Fasti,

Cur ederâ cincta est? edera est gratissima Bacco.
Hoc quoque cur ita sit, dicere nulla mora est,
Nysiades Nimphæ, puerum quærente noverca,
Hanc frondem cunis apposuere novis.

Gerardo Giovan Vossio però, nella sua Poetica, vuole che l'edera sia grata a Bacco, perchè quest' arbore per la sua freddezza impedisca l'ebrietà: il che prese da' Simposiaci di Plutarco. Ma Samuel Bociarto nel primo delle Colonie de' Fenici al capo 18. vuole sia sacrata l'edera a Bacco, perchè ella in Greco è detta

ta κισσὸς, ed egli Κίσσιος si domãda nell' istessa Linguà; essendo Bacco l'istesso che Nimrod, e Nimrod essendo di Cissia, presso al fiume Tigre. Ma la vera ragion pechè di quest' albero fossero coronati i Poeti, crediamo essere la sua perpetua viridità: τὸ ἀειθαλὲς: τὸ ἀείφυλλον: ovvero, come la chiamava Empedocle appresso Plutarco, la permanenza delle sue foglie: τὸ ἐμπεδόφυλλον.

Oltre al lauro, al mirto, all'edera, ci fù anche la quercia, di cui furono coronati i Poeti. Marziale:

O cui Tarpeias licuit contingere quercus.

Giovenale:

Aut Capitolinam speraret Pollio quercum.

C'è una specie di quercia, che foglia anch' ella non perde per lo freddo: e di questa forse si coronarono i Poeti. I quali furono eziandio coronati di lana, come apparisce dal luogo di Properzio; là dove parlando del sacrificio ch' egli faceva alle Muse, dice così,

Costum molle date, & blandi mihi thuris odores,
Terque focum circa laneus orbis eat.

Sopra'l qual luogo nota lo Scaligero questo rito essere a lui ignoto. *Quid sit quaeritur: nam hunc ritum planè ignoro.* E pure, per non dir niente delle corone di bende delle quali si fà menzione nel Convivio Platonico, di queste corone di lana ne avea fatta menzione il suo Festo; dicendo, alla voce *lemnisci*: LEMNISCI. *Id est, fasciolae colorisa, dependentes ex coronis. Propterea dicuntur, quòd antiquissimum fuit genus coronarum lanearum.* E'l suo Ausonio; dicendo, nella Pistola a Paulino;

Et quae jamdudum tibi palma poëtica pollet,
Lemnisco ornata est: quo mea palma caret.

Sopra'lqual luogo è da vedere Elia Vineto. Il Mazzone nella Difesa di Dante voleva questo rito avere avuto origine da Platone, ilqual nella sua Republica, cacciando fuora i Poeti, ordina ch'essi sieno coronati di lana. E voleva anche avere avuto

Dante un certo risguardo a questo Platonico ordinamento, quando, parlando della corona poetica, ch' egli bramava di conseguire, la chiamò *cappello*.

Con altra voce omai, con altro vello,
Ritornerò Poeta : & in sul fonte
Del mio battesmo prenderò il cappello.

Ma certa cosa è che per *cappello* non intese altro Dante che *ghirlanda :* nel qual significato passò già questa voce di Francia in Italia, come verissimamente l'osservarono i Deputati del 1573. sopra la correzion del Decamerone. *Cappello di rose*, lo diciamo in Francia per *corona di rose*. Dunque dicendo Dante, *prenderò il cappello*, non volle dir' altro, che *prenderò la corona poetica del lauro:* e dicendo *vello*, ebbe risguardo alla voce *agnello*, che precedette *: ov' io dormì agnello* : e non alla corona di lana.

Resta di dire, che secondo Plutarco nel terzo de' Simposiaci, alla questione prima, sono grate alle Muse le corone di rose; e che secondo Lilio Giraldi, nella sua

Storia de' Poeti, di pancarpia si coronavano quelli che in più generi di poemi con maggiore eccellenza scrivevano: essendo che le corone pancarpie sieno *corona* *πολυάνθεμοι*: cioè, *coronæ*, *ex vario genere florum facta*, siccome Festo dichiara detta voce *pancarpia*.

Ora è da investigare quando cominciasse l'Incoronazion de' Poeti per man de' Principi, o degl' Imperadori. Il Vossio nella sua Poetica, crede che non sia più antica del Petrarca. E Maffeo Vegio nel libro terzo dell' Educazione de' fanciulli scrisse lo stesso. Ma ch'ella sia alquanto più antica, lo testifica Dante nel principio del Canto 25. del Paradiso, parlando della speranza ch' egli ebbe di ritornar nella patria; ed essere in essa coronato nel Tempio di San Giovan-Battista, nel qual fù battezzato.

Se mai continga, che'l Poema sacro;
Al qual' à posto mano e Cielo e Terra;
Sì che m'à fatto per più anni macro;
Vinca la crudeltà, che fuor mi serra
Del bell' ovile, ov'io dormì agnello.

Nimico a' lupi, che si danno guerra;
Con altra voce omai, con altro vello,
Ritornerò Poeta; & in sul Fonte
Del mio battesmo, prenderò il cappello.

Ma lo Scaligero sopra Ausonio, vuole questa Incoronazion de' Poeti per man de' Principi, o d'Imperadori, essere stata introdotta ne' tempi di Domiziano. Sono queste le sue parole: *Ausonius celebrat Delphidium, quòd vixdum pubes Capitolinam quercum meruerit: hoc est, poëta coronatus fuit. Hoc enim vult, cùm ait,*

Sertũ coronæ præferens Olympiæ,
Puer celebrasti Jovem.

Olympiam coronam *vocat quercum Capitolinam, quam merebant Poetæ, qui in agonibus Capitolinis poëmate vicerant. Ii agones Capitolini primùm à Domitiano instituti sunt duodecimo ejus, & Sergii Cornelii Dolabellæ, Consulatu: exemplo Ludorum Olympicorum. In iis agonibus omne genus artifices certabant,* &c. *In eo agone Statius post incredibilem totius Vrbis expectationem, tandem Thebaidem suam recitavit. Sed non placuit, & contra eum alii coronati fuerunt. Id quod ipse non*

uno in loco in Silvis conqueritur: sed in primis in Epicedio patris. Vnde locus Iuvenalis, Grammaticis non bene perpensus, explicatur.

——— Sed cùm fregit subsellia versu,
Esurit, intactam Paridi nisi vendat Agaven.

Nam satiricè dicit eum fregisse subsellia versu,*quòd, ut Comici loquuntur, recitans non stetit, sed excidit. Hoc est, non placuit*. Ma, per dirlo incidentemente, s'inganna lo Scaligero, esponendo così questo passo di Giovenale. *Cùm fregit subsellia versu*, cioè, *cùm fregit subsellia acclamantium plausu*. Similmente disse altrove l'istesso Poeta, *Et assiduo rupta clamore columna*. E Virgilio nella Georgica:

Et cantu querula rumpent arbusta cicadæ.

Cioè, col soverchio lor canto faranno le cicale crepar gli arbusti, e fenderfi da per se. Aggiungo, che fù la Tebaide di Stazio ricevuta con grand' applauso, come lo stesso Giovenale lo testifica nel medesimo luogo.

Curritur ad vocem jucundam, & carmen amica

Thebaïdos, latam fecit cùm Statius
Vrbem,
Promisitque diem: tanta dulcedine
vulgi
Auditur. Sed cùm fregit subsellia
versu,
Esurit, intactam Paridi nisi vendat
Agaven.

E lo testifica anche l'istesso Stazio, nel fine della Tebaide.

O mihi bissenos meritò vigilata per
annos,
Thebaï. Jam certè præsens tibi fama
benignum
Stravit iter, cœpitque novam mon-
strare futuris.
Jam te magnanimus dignatur nosce-
re Cæsar,
Itala jam studio discit, memoratque
Juventus.

Ma torniamo là onde entrando in questo discorso ci dipartimmo. Seguita appresso lo Scaligero: *Cave sis confundas agonem Albanum cum hoc Capitolino: uterque enim institutus à Domitiano. Sed nobilior Capitolinus: adeo ut Roma, non per lustra, ut antea, magnum annum, ut vocabant, sed*

per Capitolinos agonas supputarent. Quod à Domitiani institutione usque ad tempora sua obtinuisse Censorinus scripsit. Caterùm semper agon ipse mansit Roma, ut in eo Poëta, Rhetores, aliarumque professionum homines coronarentur ab ipso Imperatore. Neque puto aliunde Poëtarum Laureatorum morem manâsse. Nam & ipsi antiquitus ab ipsis Cæsaribus Germanis coronabantur: magnoque in precio habiti semper apud Italos & Germanos, qui id honoris virtute ingenii consecuti essent.

Per non lasciar nulla addietro, intorno a tali Incoronazioni, dirò, che nell'anno 1595. Papa Clemente VIII. determinò coronare di sua mano, nel Campidoglio, Torquato Tasso, e che in questo proposito gli disse, ch'egli colla sua virtù dovesse altrettanto onorare la Corona dell'alloro, quant'essa avea per l'addietro gl'altri onorato. Ma, o vane speranze de gli uomini! nell'apparecchiamento grande e magnifico che si faceva in Roma per questa Incoronazione, morì Torquato Tasso, nell'anno dell'età sua cinquan-

resimo. A questa futura sua Incoronazione credo che egli avesse la mira, quando in un suo Sonetto, non più stampato, disse, che fra tutte le sciagure andava consolandosi colla corona di lauro, che nel suo ritratto gli cingea le tempie. Il Sonetto è bellissimo: e mi duole assai di non averlo, per registrarlo in questo luogo.

VAGHEZZA. Il Giesualdo nel suo Comento sopra le Rime del Petrarca, e la nostra Accademia della Crusca nel suo Vocabolario, lo prendono per *desiderio*. Ma il Tassone nelle sue Considerazioni sopra l'istesso Petrarca, lo prende per *diletto*: osservando, che *vaghezza*, propriamente sia quella del lauro e del mirto: imperocchè quelli alberi non producono mai frutto, ma per sola verdura si tengono ne' giardini. Onde con molta ragione, soggiugne egli, s'introdusse l'incoronare i Poeti de' rami loro: conciossiacosachè la Poesia serva anch'ella di semplice e infruttuoso ornamento. L'istessa cosa disse Marziale, dicendo,

Quid possunt ederæ Bacchi dare? Palladis arbor
Inclinat varias pondere nigra comas.
Præter aquas Helicon, & serta, lyrasque Dearum
Nil habet, & magnum, sed perinane, sophos.

POVERA E NUDA VAI FILOSOFIA. *Ebbe la Povertà per sorte la sapienza*, dice il Proverbio Greco. τὰν σοφίαν ἔλαχ' ἁ πενία. *Ego Poëta sum, & , ut spero, non humillimi spiritus, si modò aliquid coronis credendum est, quas etiam ad imperitos deferre gratia solet. Quare ergo, inquis, tam malè vestitus es? Propter hoc ipsum: amor ingenii neminem umquam divitem fecit.*

Qui pelago credit, magno se fœnore tollit:
Qui pugnas & castra petit, præcingitur auro:
Vilis Adulator, picto jacet ebrius ostro:
Et qui sollicitat nuptas, ad præmia peccat.
Sola pruinosis horret facundia pannis,
Atque inopi lingua desertas invocat artes.

Nescio quo modo bona mentis soror est paupertas : dice Petronio. Coll'istessa mano collaquale rotava Plauto la mola il giorno, scriveva la notte le sue divinissime Commedie. Le stanze dell' edificio sono differenti dalle stanze del Poema, diceva l'Anguillara a coloro che lo riprendevano ch'egli in Roma alloggiasse in camere locande. E fece egli per prezzo gli Argomenti del Furioso all' Ariosto : alqual li vendea mezzo scudo: sì che due Stanze si contavano per un ducato : come lo testifica il Tasso in una sua Lettera a Giulio Coccapani. E questo istesso Tasso, l'Omero e il Virgilio dell' Italica Favella, prega in una sua Lettera un' amico suo a prestargli uno scudo : e non avendo candele per iscrivere i suoi versi, prega in un suo Sonetto la sua gatta a fargli lume co' gli occhi. Siami lecito d'addur quì alcuni miei versi Latini intorno a questa povertà de' Poëti, sì antichi, come moderni.

Reſpicit heu ! nemo triſtes hoc tempore Muſas :
Deſertaque , inopes , & ſine honore jacent.
Ah quoties Procerum frigere ad limina Vates
Vidimus, Aonii pignora cara Dei ?
Ah quoties mæſtos , dum triſtia fata queruntur ,
Vox queque defecit Principis ante fores !
Ille cothurnatis pedibus qui regia calcat
Pulpita ; qui longo ſyrmate verrit humum ;
Palliolo tectus , laceris (proh turpe !) lutoſa
Compita per , ſoleis itque , reditque viam.
Docta coronato cui tot plauſere Theatra ,
Adſpicis , hunc noſtri ſibilat Aula Jovis.
Qui dedit Heroas menſis accumbere Divûm ;
Qui Divûm in ſolio poſſe ſedere dedit;
Veſcitur , ô mores ! ſiliquis , & pane ſecundo ;
Et canit in parvâ grandia facta casâ.

Magne

Magne tibi canimus priſcam, LODOÏCE, *querelam.*
Scriptorum vetus eſt eſuriiſſe Chorum.
Eſurit, intactam Paridi niſi vendat Agaven,
Statius, ingenio, nec minùs arte potens.
Non habet unde Lares repetat, quem jactat alumnum
Bilbilis, arguti Rex Epigrammatii.
Quem Romana vocat Charitum Comœdia patrem,
PLAVTUS,*piſtrini mobile verſat onus.*
Et tu, qui Plautum ſuperas ſervire, TERENTI,
Cogeris, & doctis, inclyte PHÆDRE, *jocis.*
Qui Laërtiadæ famam, qui donat Achilli,
Per plateaſque cibos, oſtia perque, petit.
Pauper amat teneri NASO *Præceptor Amoris:*
TITYRUS *ablatos mœret egenus agros.*

In ſomma, per coſa mirabile s'addita un Poeta divenuto ricco per via de' verſi. Si dice appreſſo di noi

Franzesi, che Filippo delle Porte, ilquale per questa via avea acquistato dodici mila scudi d'entrata, avesse avuto la remunerazione de' Poeti, presenti, passati, e futuri. E ciò che si legge di Cherilo e d'Oppiano, ch' ebbero per ciascun verso de' lor poemi uno scudo d'oro, l'abbiamo per favola.

Quanto a i Filosofi, (perciocchè non men di essi, che de' Poeti, intese il Petrarca) non è da maravigliarsi se sieno poveri; facendo eglino professione di povertà. *Philosophis, qui se frequentes, atque utiles per eamdem studiorum sectam contendentibus prabent, tutelas, item munera sordida corporalia, remitti placuit; non ea, qua sumptibus expediuntur. Etenim verè philosophantes pecuniam contemnunt, cujus retinenda cupidine fictam adseverationem detegunt*, dice Papiniano nella legge 8. *de Vacationibus & excusationibus munerum*. E gl' Imperatori Diocleziano e Massimiano, nella sesta *de Muneribus patrimoniorum: Professio & desiderium tuum inter se discrepant. Nam cùm Philosophum te*

esse proponas, vinceris avaritiâ, rapacitate; & onera quæ patrimonio tuo conjunguntur, solus recusare conaris. L'istesso dissero gl' Imperatori Valentiniano e Valente nella legge ottava *de Professoribus. Reddatur unusquisque patriæ suæ, qui habitum Philosophiæ indebitè, & insolenter usurpare cognoscitur: exceptis iis, qui à probatissimis approbati, debent ab hac colluvione secerni: turpe enim est ut patriæ functiones ferre non possit, qui etiam fortunæ vim se ferre profitetur.* E Seneca al capo 17. del libro primo *de Beneficiis: Res est intolerabilis, poscere nummos & contemnere. Indixisti pecuniæ odium: hoc professus es: hanc personam induisti: agenda est.* Apuleio, a cui era stata rinfacciata la sua povertà, disse similmente, nella sua Apologia: *Paupertas, acceptum Philosopho crimen, & ultro profitendum. Paupertas, olim Philosophiæ vernacula.*

Ma tornando a i Poeti, mentre l'estrema povertà toglie loro la vivacità dell' ingegno, toglie loro altresì per lo più gli spiriti poetici.

Lieto nido, esca dolce, aura cortese
Bramano i Cigni: e non si va in Parnaso
Con le cure mordaci: e chi pur garre
Sempre col suo destino e col disagio,
Vien roco, e perde il cãto, e la favella.
Carmina proveniunt animo deducta sereno.
----Carmina latum
Sunt opus, & pacem mentis habere volunt.

Pochi Poeti sono somiglianti all' Eumolpo di Petronio, il quale faceva de' versi nel mezzo d'un' orrida tempestà. E ciò che disse Carlo IX. Rè di Francia, Poeta anch' egli, che i Poeti, come i cavalli generosi, erano da nudrirsi, non da ingrassarsi, vien confutato d'all' esemplo di Virgilio, Principe de' Poeti: di cui Marziale:

Sint Mecænates, non deerunt, Flacce, Marones,
Vergiliumque tibi vel tua rura dabunt.
Iugera perdiderat misera vicina Cremona,
Flebat & abductas Tityrus æger oves.

Risit Tuscus Eques, paupertatemque malignam
Reppulit, & celeri jussit abire fuga.
Accipe divitias, & Vatum maximus esto;
Tu licet, & nostrum dixit Alexin ames.
Adstabat Domini mensis pulcerrimus ille,
Marmoreâ fundens nigra falerna manu;
Et libata dabat roseis carchesia labris,
Quæ poterant ipsum sollicitare Jovem.
Excidit attonito pinguis Galat[illegible] ea Poëtæ,
Thestylis & rubras messibus usta genas.
Protinus Italiam concepit, & Arma, Virumque,
Qui modò vix Culicem fleverat ore rudi.

E da que' gravissimi versi di Giovenale:

Sed Vatem egregium, cui non sit publica vena,
Qui nil expositum soleat deducere, nec qui
Communi feriat Carmen triviale moneta:
Hunc, qualem nequeo monstrare, & sentio tantùm,

Anxietate carens animus facit; omnis acerbi
Impatiens; cupidus silvarum; aptusque bibendis
Fontibus Aonidum: neque enim cantare sub antro
Pierio, thyrsumve potest contingere mœsta
Paupertas, atque æris inops, quo nocte, dieque
Corpus eget. satur est, cùm dicit Horatius Evoe.
Quis locus ingenio: nisi cùm se carmine solo
Vexant, & dominis Cirrhæ, Nysæque feruntur
Pectora nostra,
(Così è da leggere, e non *vestra*)
—— *duas non admittentia curas?*
Magnæ mentis opus, nec de lodice paranda
Attonitæ, currus, & equos, faciesque Deorum
Adspicere, & qualis Rutulum confundat Erynnis.
Nam si Virgilio puer, & tolerabile deesset,
Hospitium, caderent omnes à crinibus hydri:

Surda nihil gemeret grave buccina.
Con quel che segue

Dice la turba. *Argumentum pessimi turba*, dice Seneca. *Che di male ò fatto io ?* diceva quel valentuomo, che dalla plebe veniva lodato. *Quante volte la volgar turba gli rinscrescea ?* dice il Boccaccio, parlando di Dante.

Al vil Guadagno. Dice *vil guadagno*, perchè non è biasimevole ogni guadagno; ma il vile solamente, il sozzo, il cattivo. *Non c' è differenza fra'l danno e'l cattivo guadagno*, diceva Esiodo.

Μὴ κακὰ κερδαίνειν· κακὰ κέρδεα ἶσ' ἄτῃσι.

Onde l'Albertano : *Guadagno con mala fama, fuggi come dãno. Guadagno con mala fama, è da chiamar danno.* E Pier da Reggio: *Innanzi dãno, che mal guadagno*. Ma benchè il guadagno non vile, non sozzo, non cattivo, non sia da biasimarsi, nientedimeno si può dire, come lo dicemmo nelle nostre Poesie Greche, che l'immoderato desiderio di guadagnare sia vicino al sozzo guadagno.

Ὁ φιλοκερδὴς, αἰσχροκερδεῖ πλήσιος.

Ma in proposito di questi due

verſi del noſtro Poeta,

Povera e nuda vai, Filoſofia,

Dice la turba, al vil guadagno inteſa,

è da rifeiir quì un motto arguto, riferito da Bernardin Tomitano nel terzo de' ſuoi Ragionamenti della Lingua Toſcana, e da Tommaſo Porcacchi nella ſua Raccolta de' Motti Diverſi. Un Medico in Padova, incontrando per la via un Filoſofo, volle argutamente burlarlo, moſtrando che i Medici fuſſero ricchi; là dove i Filoſofi erano poveri, gli diſſe, *Povera e nuda vai, Filoſofia:* a cui immantenente ſeguitò il Filoſofo, riſpondendo col verſo immediatamente ſeguente, *Dice la turba, al vil guadagno inteſa.*

SECONDO TERZETTO.

Pochi Compagni avrai per l'altra via.
Tanto ti prego più, celeſte Spirto,
Non laſciar la magnanima tua impreſa.

Pochi compagni. *Fra magnanimi, pochi a ch' il ben piace,* dice altrove il noſtro Poëta. Πολλοὶ ναρθηκοφόροι, παῦροι δέ τε Βάκχοι. Cioè, *Sono aſſaiſſimi quei che portano il tirſo, ma po-*

chissimi sono i Bacchi. Cita Platone, nel Fedone, questo verso, per significare che vi sieno pochi Filosofi. E a questo proposito è da notare, che nelle città Romane non era determinato il numero de' Filosofi che in esse dovevano insegnare, come quello de' Gramatici, de' Retori, de' Medici, e de' Professori di Giurisprudenza: perchè, dice l'Imperatore Antonino Pio, in una sua Costituzione riferita da Modestino il Giurisconsulto nella legge sesta *de Excusationibus Tutorum*, pochi erano quelli che filosofassero: διὰ τοὺς σπανίους εἶναι τοὺς φιλοσοφοῦντας. Vi sono similmente molti versificatori, ma pochissimi Poeti.

> *Consules fiunt quotannis, & novi*
> *Proconsules:*
> *Solus, aut Rex, aut Poëta, non quotannis nascitur,*

dice un Poeta anonimo nella Raccolta de' Poemetti antichi, fatta da Pier Piteo.

> *Ond' io vidi Elicona, e i sacri poggi*
> *Salii, dove rado orma è segnata oggi,*

dice Monsignor della Casa nella

Canzone *Errai gran tempo*. La Poesia è un linguaggio de gli Dei che pochi uomini parlar sanno. Nella Poesia Epica, si può dir che fra i Greci solo sia Poeta Omero; fra i Latini, Virgilio; e fra gli Italiani, il Tasso: siami lecito di dire ingenuamente il mio parere. Fra gl' istessi Italiani ne poneva due Fulvio Testi; dicendo nel primo Canto del suo Costantino,

Fortunata mia man, s'a coglier giunge,
Nel Toscano concorso, il terzo alloro:

intendendo dell'Ariosto e del Tasso. Fra i Porthughesi c'è anche un solo Poeta Epico: il Cammoes. Ma fra gli Spagnuoli e fra i Franzesi, non c'è niuno.

Tanto ti Prego più. Quanto meno sono d'ordinario letterate le Donne, tanto più dovette Madonna Giustina impiegarsi nello studio della Poesie della Filosofia; essendo che le cose rare sieno le più pregiate. Ma non è altrimenti vero che poche Donne si sieno poste allo studio delle Lettere. Anno i Greci, per la

Poesia, una mano di Donne erudite: Saffo, Corinna, Erinna, Miro, Telesilla, Prasilla, Nosside, Aneta, Mirti. E per la Filosofia, Cleobulina, Diotima, Ipparchia, Lastenia, Assiotea, Arete, Nicarete, Temisto, Leontion, Argia, Theognide, Artemisia, Pantaclea, Teano, Damo, Timicha, Occello, Eccello, Myia: e più altre. Tant'è falso ciò che di Theano scrisse Didimo, e di Temisto Lattanzio, essere state l'uniche Donne Filosofe fra gli Antichi. Ne trovai numero sessaginta cinque. Anno l'istessi Greci per la Retorica, Aspasia, la maestra di Socrate, e la moglie di Pericle. E per la Grammatica, Istiea, mentovata dal Pseudodimo sopra'l terzo dell'Iliade. e per l'Istoria, Anna Comnena, figliuola dell' Imperator' Alessio. E per le Matematiche, Ippatia Alessandrina, tanto celebrata da Sinesio. E per la varia letteratura, Pamfila, Giulia Donna l'Imperatrice, moglie dell' Imperator Seuero; ed Eudocia, Imperatrice anch' ella, moglie dell' Imperator Teodosio Secundo. An-

noverano fra la ſue Donne erudite i Latini, Calpurnia, Cornelia, Proba Falconia, Sulpizia; e Teofila, mentovata da Marziale. Anno gli Italiani, oltre la noſtra Madonna Giuſtina, la Signora Vittoria Colonna, moglie di quel gran Marcheſe di Peſcaro: Laura Battiferri da Ferrara, moglie di Maeſtro Bartolomeo, Statuario Fiorentino: Iſabella Andreini, cognominata *Comica Geloſa*; che morì in Francia, nella Città di Lione. *Veronica da Gambaro è con loro, sì grata a Febo, e al Sãto Aonio Choro.* E Arcangela Tarabotti, laquale ſcriſſe *la Semplicità Ingannata*, che va ſotto nome di Galerana Baratotti. E finalmẽte, la Signora Elena Cornara Piſcopia, quel gran lume Veneziano, che di tutta l'Italia, non che della ſua patria, è ne' tempi noſtri l'ornamento, e la gloria. E la Signora Maria Selvaggia Borghini, Seneſe, verſatiſſima nella Filoſofia, nelle Mathematiche, e che cõpone bene in verſi latini, e beniſſimo in Toſcani. Abbiamo anche noi altri Franzeſi vna mano di Donne letterate.

Dirò

Dirò solamente di quelle, delle quali ò avuta particolar contezza. Madamigella di Gournè, figliuola adottiva di Michel di Montagna, tanto da lui e dal Lissio celebrata. Madama Catarina Vivona, Marchesa di Rambugliet, *quel gran lume Romano, che quanto'l miro più, tanto più luce :* che benche fosse nata in Roma, mentre ivi il Marchese di Pisani, suo padre, era Ambasciador del Rè Cristianissimo, Enrico IV. essendo ella dimorata in Francia da' suoi più teneri anni, dee esser riguardata come Franzese. Madama Enrietta di Coligni, Contessa della Susa, figliuola del Marescial di Sciastiglione, figliuolo del figliuolo dell' Ammiraglio di Francia, dell'istesso nome: a cui spirò Erato così teneri concetti:

Alla cui fama; al cui chiaro volume
Non fia che'l Tempo omai tenebre asperga.

Madama la Mareścialla di Clairembaut, alla cui cura commise le sue figliuole quel nostro novello Eroe

il Duca d'Orleans, degniſſimo fratel dell' invittiſſimo noſtro Monarca, Luigi il Grande.

Vivet opus, quodcumque per iſtas miſeris aures:
Tam nec femineũ, nec populare ſapit.

Madamigella di Scuderi, la decima delle Muſe, anzi la prima. Madama *de Rohan de Monbazon*, Abbadeſſa *de Malnoüe*; e Madama *de Mortemar*, Abbadeſſa *de Frontevaut*, Religioſe amendue di virtù e merito ſingolare. Madama la Marcheſa di Sevigni,

Donna bella, gentil, corteſe, e ſaggia;
Di caſtità, di fede, e d'amor Tempio.

Madamigella della Vergna; ora Madama la Conteſſa della Faïetta; della quale non dico nulla in queſto luogo, avẽdo io nelle mie Poeſie, Greche, Latine, Italiane, e Frãzeſi, di eſſa detto tutto quel che ſi può dir d'una Dõna, bella, gentile, leggiadra, virtuoſa, ingegnoſa, erudita, elegante, eloquente. Madamigella della Vigna, la cui Lira, emula delle Trombe, da ſcorno a gli Antichi, e invidia a noi. Madamigella *du Pré*, ſua Compagna;

ſaggia, corteſe, amorevole, non men che dotta ed erudita: e degniſſima nepote in ſomma del Signor *Des-Mareſts*, il più ingegnoſo de' noſtri Poeti Franzeſi. Madamigella *Des-Jardins*, rinomatiſſima per tante ſue Compoſizioni e'n proſa, e'n verſo. Madamigella *le Fêvre*, figliuola di Tanaquil Fabro, intelligentiſſima del Greco: di che è buon teſtimonio il ſuo Callimaco. Madama *Des-Houllières*, in ogni genere di verſi Frãzeſi maraviglioſa. La gentiliſſima Madamigella *du Hamel*, degniſſima figliuola di quel grand' Avvocato di Parigi, Giorgio *du Hamel*. Anno gli Spagnuoli Luiſa Sigea, Toletana, e la Signora Maria de Guadalupe, Ducheſſa d'Aveiro e d'Arces. Anno i Tedeſchi Maria Kunicia, intelligentiſſima delle coſe Aſtronomiche; e che perciò *Novella Vrania* vien domandata. Anno gl' iſteſſi; oltre ad Antonia Burignona, Teologa; la Principeſſa Eliſabetta, ſorella dell' Elettor Palatino, Abbadeſſa d'Erfort: e Antonia di Vitemberg, ſorella d'Eberardo III. Duca di Vitem-

berg: l'una e l'altra, non solo in ogni sorte di bella Letteratura eruditissime, ma anche intelligentissime delle Lingue Orientali. Anno gli Olandesi Madamigella di Scurman: intorno alla di cui virtù è da udire il nostro gran Salmasio. *Quid veteres memorias revolvimus, & quæ pridem fuere, miramur quæ fortassean nec fuere*, dice egli nella Dedicatoria delle sue Osservazioni sopra la Giurisprudenza Ateniese e Romana. *Habemus in urbe unius diei itinere hinc dissita* (era in Leida, e intende di Utrecht) *Virginem nobilem, haud minùs quàm Hippian*; (è da leggere *Hippatian*) *numerosa arte multisciam; immo planè omnisciam: & tantò magis eo nomine mirandam, quòd in hunc sexum rariùs cadit tanta ingenii fœcunditas, tanta artium copia, cùm omnes calleat; tot virtutum conjunctio, cùm nullâ careat. Quæcumque manu confici & mente concipi possunt, tenet una. Sic pingit, ut nemo meliùs. Sculpit, fingit ex ære, ex cera, ex ligno similiter. In phrygionica arte, & in omnibus quæ muliebrium sunt curarum, &*

operum, omnes Antiquas & Hodiernas provocat, ac vincit mulieres. Tot verò doctrinarum dotibus instructa est, ut nescias in qua magis antistet. Tot linguarum donis ornata est, ut non contenta Europais, in Orientem usque, studio & industriâ pervolârit, comparatura ibi Ebraïcas, & Arabicas, Syriacasque, quas adjungeret jam quæsitis. Latinè ita scribit, ut virorum qui totâ vitâ hanc elegantiam affectârunt, nemo politiùs. Gallicas Epistolas tales concinnat, ut vix ~~meliùs~~ Balzacius. Ceteris in Europa usitatis Linguis æquè bene utitur ac illi quibus sunt vernaculæ. Cum Judæis Ebraïcè, cum Saracenis Arabicè, potest commercium habere literarum. Etiam viris arduas & spinosas Scientias ita tractat; Philosophiam nempe Scholasticam, & Theologiam; ut omnes stupeant: quia prodigio similis res est; nemo æmuletur, quia nemo potest imitari; nullus etiam invideat, quia supra invidiam ipsa est. Eam à me hîc nominari, modestia ejus mihi cognita non sinit: nec etiam opus est, cùm per sua signa satis intelligatur, & agnoscatur ab omnibus.

In somma, ci furon sempre, e ci son tuttavia tante Donne erudite, che de' nomi e de' libri loro ne à fatto un gran volume, non più stampato, il Padre Giacobbe, Carmelitano.

Ma di gran lunga in ogni sorte di Letteratura è superiore a tutte queste Donne di sopra mentovate, la Maestà della Regina di Svezzia. Lo dirò co' miei versi Latini:

Hæc est illa, novum sidus, quæ surgit ab Arcto,
Quæ regit imperio fortia corda Getas:
Progenies magno major Christina parente,
Sit licèt Emathio non minor ille Duce:
Ille licèt centum populos atque oppida centum
Fregerit, ut rupes conterit ira Jovis.
Ille licèt forti dederit fera prælia dextrâ,
Qualia Mavortis dextra dedisse velit.
Rettulit & victrix centum Christina tropæa,
Palladiæ cupiant quæ retulisse manus.
Et victrix centum populos atque oppida centum

Contudit , ut rupes fulmina missa terunt.
Sed quod blanda minùs patri fortuna negavit,
Filia Pegasidum mitia regna tenet:
Regna, nec Oceano,nec Flumine clausa, neque altis
Montibus. Ingenium quà patet, illa patent.
Hanc sibi Phœbus Iber, sibi Gallicus asserit. Ipsa
Nec minùs esse suam Tusca Camena velit.
Præcipuo sibi jure petit Latiaris Apollo:
Jure sed & repetit Musa Pelasga suo.
Et docto querulas impellere pollice chordas,
Et novit doctâ plectra movere manu.
Si cantat, teneram credas cantare Thaliam,
Mulcere iratum dum studet illa Jovem.
Si populis dat jura suis, oracula Divam
Ore putes sancto fundere sancta Themin.
Quidquid agit, blandæ Veneres comitantur agentem,
Formosam blandus subsequiturque Lepos.

Seu variis, Nymphas inter, spatiatur in hortis:
Seu sedet aurato conspicienda toro:
Seu vaga velocis sequitur vestigia cervi:
Seu movet ad certos brachia lenta modos.
Divi vera loquar: ignoscite vera loquenti:
Par Dea sidereas non habet ulla domos.

Siami lecito d'aggiugnere a questi versi Latini, alcuni Franzesi, co' i quali celebrai le virtù di così gran Regina.

Oüy, je quite ces lieux pour ces nobles climats.
Jadis l'affreux sejour des vents & des frimats,
Aujourd'huy le sejour de l'amoureuse Flore,
Plus riant que les lieux où se léve l'Aurore.
Par ses divins apas, par ses attraits charmans.
Une Nymphe céleste a fait ces changemens.

DAPHNIS.

Quelle est donc cette Nymphe en charmes si féconde,
Et qui change à son gré l'Air, & la Terre, & l'Onde?

MENALQUE.

C'est ce nouveau Soleil, ce chef-d'œuvre des Cieux,
Si vanté des Mortels, & si cheri des Dieux:
Cette jeune Beauté, cette Nymphe divine,
Ce miracle étonnant, l'adorable CHRISTINE:
Superbe rejeton du Monarque du Nort,
Qui fut des affligez l'asyle & le support:
De ce grand Conquérant, l'invincible GUSTAVE,
Qui fit & la Victoire & la Fortune esclave;
Et dont le bras fatal, par cent combats divers,
Dontant la Germanie, étonna l'Univers.

Le Rhin vit ces combats, & juſque dans
ſa ſource,
D'épouvãte ſurpris en arreſta ſa courſe.
Le Danube en trembla caché dans ſes
roſeaux,
Et ſaiſi de frayeur précipita ſes eaux.
Tu ſais combien de fois le bruit de ſa
vaillance
De nos ſombres vallons à troublé le ſi-
lence,
Et que du bruit tonnant de ſes rares ex-
ploits
Cent fois ont retenti les Echos de nos
bois.
Comme de ſes eſtats, de ſa vertu
guerriére
Tu ſauras qu'aujourd'huy CHRISTI-
NE eſt héritiére.
Jamais du Thermodon le rivage écu-
meux
Ne vit tant de hauts faits, ny tant d'ex-
ploits fameux,
Qu'aux rivages bruians des ondes Ger-
maniques,
Qu'aux rivages Danois, qu'aux riva-
ges Balthiques
Par les vaillantes mains de ſes braves
Guerriers

Cette jeune Amazone a cueilli de lauriers.
Vn jour, qui n'eſt pas loin, ſes ſuperbes armées.
Joindront à ſes lauriers les palmes Idumées,
Et l'on verra pallir l'infidelle Croiſſant
A l'aſpect lumineux de cet aſtre naiſſant.
Mais ſache encor, Daphnis, que ſa main adorable,
En adreſſe, en valeur, à nulle autre ſemblable,
Au milieu de la guerre, & dans les chans de Mars
Cultive les vertus & fait fleurir les arts.
Des plus brillantes fleurs de Grèce & d'Italie
Tout le Nort étonné voit ſon ame embellie.
Elle a de l'Orient pillé tous les treſors.
Des Paſteurs de Solyme elle entent les accords:
Et ſon rare ſavoir, non moins que ſon courage,
La fait nommer par tout la Pallas de noſtre âge.

Pour voir cette Pallas, le savant
Apollon
Quite l'onde divine & le sacré vallon.
Les Filles de Mémoire abandonnant la
Grêce,
Et le double sommet, & les flots de Per-
messe,
Vont habiter les Monts & les rives du
Nort,
Et jouïr en ces lieux d'un favorable sort.
De mille endroits divers mille doctes
Orphées.
Y suivent à l'envy ces neuf savantes
Fées.
Mille Cygnes fameux, en mille endroits
épars,
Vers ces lieux fortunez volent de toutes
parts:
Ceux qui le long des eaux & de Loire
& de Seine
Soupirent doucement leur amoureuse
peine:
Ceux qu'aux rives du Tibre on voit en
cent façons
Comme des rossignols varier leurs chan-
sons:
Ceux qui parent les bords & de l'Ebre
& du Tage:

Ceux

Ceux qui du Boristhéne habitent le rivage:
Ceux de qui le Danube entant les doux accords,
Et ceux que la Tamise éléve sur ses bords.
Et de tous les accens de tant de voix étranges
Se forme pour CHRISTINE *un concert de louanges.*
Pour moi, de qui le chant n'a rien de gracieux,
Je n'usse osé, Daphnis, les suivre dans ces lieux,
Sans les ordres sacrez de l'auguste Christine,
Et les attraits puissans de sa bonté divine.
Christine pour ouir mes fresles Chalumeaux,
Veut que dans ses vallons je garde ses troupeaux.
Qu'il me tarde, Daphnis, qu'hureux je ne contemple
Cette Reine du Nort, des Monarques l'exemple.
Animé par sa voix, échauffé par ses yeux,

On me verra porter son nom jusques aux cieux.
Tant d'aimables apas, tant de rares merveilles,
Seront le doux objet de mes pénibles veilles.
A ses hautes vertus, à ses fameux exploits
Je consacre, Daphnis, & ma Muse, & ma voix.

Celeste spirto. Che Madonna Giustina avesse un' ingegno divino, lo mostra il suo Sonetto veramente divino.

Lasciar. *Lassar* anno l'edizioni d'Aldo. *Lasciar* s'usa oggi più frequentemente: *lassar* più volentieri lo dicevano nel verso gli Antichi. Il Bembo nel Sonetto sopra la morte del Navagiero, morto nell' anno 1529. in Blese, città di Francia, mentre era Ambasciator della Republica di Venezia appresso il Re Cristianissimo, Francesco. I.

Navagier *mio, ch' a terra strana volto,*

Per giovar' alla patria, il mondo lassi.

Il Casa nel Sonetto 12.

Il tuo candido fil tosto le amare
Per me, Soranzo *mio, Parche troncaro:*
E troncando, in duol mi lassaro, &c.
E poi fuggîo da me ratta lontano,
Vago lassando il cor del suo veneno.

e nel 46. ----*Iniqua parte*
Elegge ben, chi il Ciel chiaro e sovrano
Lassa, e gli abissi prende.

Il Petrarca nel 30.

Lassando, come suol, me freddo smalto.

Non lasciar la Magnanima tua impresa. Così nel secondo del Trionfo della Morte:

Non lasciando vostra alta impresa.

E chiama *magnanima* l'impresa di Madonna Giustina, perchè il più delle Donne al cucire, al filare, al far delle tele, al governo de' fanciulli, al tener le cose per casa ben' ordinate, i letti gentilmente acconci, le seggiole messe per ordine ne' luoghi loro, i paramenti bene spolve-

rati, i panni ben piegati, applican solamente il lor pensiero: e dal volgo si biasiman quelle che si danno allo studio delle Lettere. Che perciò scrisse Madonna Giustina al Petrarca,

Ma il Volgo inerte, che dal rio costume
Vinto, à d'ogni suo ben la via smarrita,
Come degna di biasmo ogn'or m'addita,
Ch'ir tenti d'Elicona al sacro fiume.
All'ago, al fuso, più ch' al lauro, e al mirto,
(Come se quì non sia la gloria mia)
Vuol ch' abbia sempre questa mente intesa.
Dimmi tu, ormai, che per dritta via
A Parnaso te'n vai, nobile Spirto,
Dovrò dunque lasciar sì degna impresa?

E più ancora si biasimano dal volgo quelle Donne che fanno professìon d'arme.

Ma lascio a gli uomini Guerrieri il lodare le Donne Guerriere. Io, che

so professione di lettere, volgerò il mio discorso verso quelle che si son poste allo studio delle Lettere.

Non restate però, Donne, a cui giova
Il ben' oprar, di seguir vostra via:
Nè da vostra alta impresa vi rimuova
Tema, che degno onor non vi si dia.
Non mendicar da gli Scrittori aiuto,
A i quali astio & invidia il cor si rode:
Che'l ben, che ne pon dir, spesso è taciuto;
E'l mal, quanto ne san, per tutto s'ode.
Et oltre a questi, & altri ch' oggi avete,
Che v'anno dato gloria, e ve la danno,
Voi, per voi stesse darve la potrete.

Finisco, con osservare intorno al nostro Sonetto, che fù esso da Giovan Battista Lalli in istile giocoso e ne' concetti burleschi così mutato:

Per l'aereo sentiero erge le piume
Dal mondo rio la Cortesia sbandita,
E più ch' ogni altro popolo smarrita
L'à delle Corti il natural costume.
Nell' apparente lor splendido lume
Perdon farfalle i Corteggian la vita:
E per cosa mirabile s'addita,
Chi in lor di pianti al fin non versi un fiume.
Meglio fia sotto un lauro, o sotto un mirto,
La nuda omai seguir Filosofia,
Ch' aver la mente a gir in Corte intesa.
Chi ad arrichir colà si mette in via,
Consumando col corpo anco lo spirto,
Di far l'asin volar prende l'impresa.

Questo Lalli, è quel Lalli da Norcia, che scrisse più cose nell' istesso stile e negl' istessi concetti: e fra le altre, l'Eneide Travestita. Ma scrisse tutte queste cose con poco successo: tant' è vero ciò che negli Av-

vertimenti della Lingua dice il Salviati, che le Poesie Giocose Italiane nel solo Berni anno avuta la nascità e la perfezione in un tempo. Il che appresso di noi si può dir' altresì del nostro Paolo Scarrone:che veramente fù egli amenissimo e piacevolissimo in tutte le sue Poesie Burlesche, come lo dissi già in quest' Epigramma Latino, sopra la sua morte :

Deliciæ Procerum, totâ notissimus Aulâ,
Venerat ad Stygias Scarro facetus aquas :
Solvuntur risu mæstissima turba Silentum :
Hîc Jocus & Lusus; hîc lacrumant Veneres.

Ma non è già egli da lodare per aver, come fece, travestita altresì la divina Eneide:ed io gli dissi più volte, ch' un giorno se ne sarebbe pentito, e che sarebbe forzato a dir con Ausonio, *Piget, pudetque, Virgiliani carminis majestatem tam joculari de-*

honeſtâſſe materiâ. Ma contr' a queſto ſtile e contr' a queſti concetti, è da vedere il curioſiſſimo Trattato *de Ludicra Dictione* dell' eruditiſſimo Padre Vavaſſore, Gieſuita.

IL FINE.

A Solis ortu uſque ad occaſum laudabile nomen Domini.

TAVOLA

DELLE COSE NOTABILI contenute nella precedente Lezzione.

A.

B.

D.

E,

F.

G.

I

M.

N.

O.

T.

IL FINE.

EXTRAIT DU PRIVILEGE du Roy.

PAR Grace & Privilege du Roy, en datte du 20. Janvier 1677. ſigné SALMON. Il eſt permis à LOUIS BILAINE, Libraire à Paris, de faire imprimer, un Livre, intitulé MESCOLANZE D'EGIDIO MENAGIO, pendant le temps de quinze années; avec deffenſe à toutes perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en vendre ny débiter d'autre impreſſion que celle de l'Expoſant.

Regiſtré ſur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, ſuivant l'Arreſt du Parlement du 8. Avril 1653. & celuy du Conſeil Privé du Roy du 27. Février.

E. COUTEROT, Syndic.

ERRATA.

Pag.60. Seneſe	Seneſe,
latini	Latini
pag.65. *politius*	*politiùs*
pag. 66. à tutte queſte	a tutte queſte
pag. 67. *clauſa neque*	*clauſa, neque*
pag.69. *eſclave!*	*eſclave,*
pag.70. *guerriére héritiére*	*guérrière héritière*
pag.71. *entent*	*entant.*